

Konference

Status på mesterlære – mellem autoritet og samskabelse

Arr. af Ryslinge Højskole og Kulturregion Fyn

Hvad er fremtiden for mesterlære i kunstfagene og særligt scenekunsten?

Hvad er værdien og vigtigheden af den læringsstil, og hvordan kan vi revitalisere den?

Det er nogen af spørgsmålene, vi vil udforske sammen.

Vi har de spændende oplægsholdere, og vi glæder os til at møde dig, der arbejder med læring og talentudvikling i kunstfagene.

Vi er nysgerrige på dynamikken mellem autoritet og samskabelse. Vi er både optaget af kunstuddannelsernes fremtid, af lærlinge/mester-relationen i skabende læreprocesser og af mentorskab.

I et godt miks af oplæg, samtaler og praksiseksempler skal vi sammen blive klogere på mesterlærebegrebet og forsøge at rykke det ind i en mere moderne kontekst.

Formiddagens oplægsholdere: Klaus Nielsen, forsker i mesterlære, Lin Alluna, Oplysningsgruppen/Filmskolen og Inger Eilersen fra Den Danske Scenekunstskole tager i fællesskab pulsen på mesterlære i forhold til de danske kunsthøjskoler, og inden frokost skal vi se forestillingen "Kald det lige hvad du vil" fra Ryslinge Højskoles teaterlinje. Højskolen har fået støtte af Folkehøjskolernes Forening til at undersøge og revitalisere mesterlærebegrebet i flere projekter i 2019.

Efter frokost holder fem aktører oplæg, hvilket gerne skulle gøre os klogere på, hvordan vi skaber rum og rammer for mesterlære i uddannelser, iværksætteri og mentorskab. Blandt oplægsholderne er Peter Michaelsen (BaggårdTeatret) og Claus Koch (UCL).

Vi ser frem til, at alle går fra dagen klogere, med nye kontakter og spændende planer for fremtiden.

Og glem ikke, at der sidst på dagen er et hyggeligt netværksarrangement, hvor Kulturregion Fyns samarbejdspartnere bl.a. vil fortælle om egne projekter.

Det praktiske

Tidspunkt: Kl. 9.30-16.00 samt netværksarrangement frem til kl. 18.30.

Pris: 400 kr. og 200 kr. for studerende.

Dette er inklusiv en god frokost og en sandwich til dem, der bliver til netværksarrangementet.

Link til billetter: www.ryslinge-hojskole.dk

Sidste frist for tilmelding er 12.12. kl. 12.12



Klaus Nielsen ph.d. og professor ved Psykologisk Institut, Århus Universitet. Klaus Nielsen forsker i læring, mesterlære og pædagogisk psykologi og har skrevet "Mesterlære – læring som social praksis" med Steiner Kvale.



Lin Alluna dokumentarfilminstruktør fra Den Danske Filmskole, stifter af Oplysningsgruppen og arbejder med talentudvikling for Station Next. Lin forsker i den situerede transformative læring, bl.a. gennem måden vi strukturerer vores filmkunstuddannelser på og forholdet mellem administration, undervisere og udøvere.



Inger Eilersen uddannet fra Statens Teaterskole i 1989 på instruktøruddannelsen og underviser på Den Danske Scenekunstskole, hvor hun er linjeansvarlig for instruktion. Hun har skrevet "Processdesign in Artistic Management" og udviklet metoden "kunstnerisk respons".



Konferencen er en afrunding på Kulturregion Fyns talentudviklingsprogram "KulturCamp", og fra kl. 16.30-18.30 vil der være et program primært rettet mod fynske aktører inden for talentudviklingsområdet. Her vil KulturCamp's samarbejdspartnere bidrage med case-eksempler på egne projekter, og vi runder af med at se fremad.

Følg med på Facebook <https://www.facebook.com/events/690771651368939/> hvor vi vil poste nyheder om programmet løbende.

Har du spørgsmål til konferencen så kontakt projektleder for KulturCamp/konferencen; Cecilia de Jong, cecdj@odense.dk



Kulturregion Fyn



Ryslinge Højskole
TEATER OG FILMSKUESPIL

Dagsprogram

Kl. 09.15: Ankomst og tjek ind

Velkomst v. dagens værter

Jepp Sand, forstander på Ryslinge Højskole og Lars Erik Hornemann, formand for Kulturregion Fyn.
Facilitator Jeppe Lajer præsenterer dagens program. På bedste højskolemanér starter vi dagen med at synge en sang.

Klaus Nielsen (Aarhus Universitet): "Forforståelser og misforståelser om mesterlære som aktuel læringsform"

Oplæg v. Klaus Nielsen, ph.d. og professor ved Aarhus Universitet samt en af landets fremmeste forskere i mesterlære. Sammen med Steinar Kvale har han blandt andet forfattet bogen "Mesterlære - læring som social praksis". Klaus vil i sit oplæg sætte en ramme for mesterlærebegrebet for dagen ved at beskrive forskellige forståelser og former for mesterlære, herunder den dæmonisering begrebet har været mødt med.

Lin Alluna (Oplysningsgruppen/Filmskolen): "Oprøret på Filmskolen og mesterlærens betydning"

Oplæg v. Lin Alluna, dokumentarfilmsinstruktør fra Den Danske Filmskole og arbejder med talentudvikling for Station Next. Lin er stifter af Oplysningsgruppen, der koordinerer indsatsen fra filmbranchen omkring udviklingsmulighederne for Den Danske Filmskole og har dermed spillet en central rolle i filmskolens oprør. Lin giver et aktuelt billede af konflikten, men også et indblik i hendes KDUV projekt, hvor hun forsker i den situerede transformative læring, blandt andet gennem måden vi strukturerer vores filmkunstuddannelser og forholdet mellem administration, undervisere og udøvende.

Inger Eilersen (Scenekunstskolen): "Kan man blive sin egen mester?"

Oplæg v. Inger Eilersen, linjeansvarlig for instruktion på Den Danske Scenekunstskole. Inger Eilersen repræsenterer, efter eget udsagn det modsatte af mesterlære og er en stor fortaler for transformationen, som scenekunstskolen har været igennem mod akkreditering. Inger har skrevet "Processdesign in artistic management" og udviklet metoden "Kunstnerisk respons". På den baggrund vil hun præsentere os for en model for ledelse i det kunstneriske samskabende rum.

Hvad er mesterlærebegrebets fremtid?

Samtale mellem formiddagens oplægsholdere og salen. Bagefter præsenteres dagens case/praksis eksempel.

Kl. 11.30-12.00: Kaffe og kage

Forestilling: "Kald det lige hvad du vil"

Forestilling og case/praksis eksempel instrueret af Bo Madvig med elever fra Ryslinge Højskoles teaterlinje og skuespiller Thomas Clausen Rønne.

Mester/lærling relationen i skuespillerfaget

Samtale med Thomas Clausen Rønne og elever.

Kl. 13.15-14.00: Frokost

Korte oplæg, samtaler og en enkelt film: Hvad er status på mesterlære i dag?

Eftermiddagens fem oplægsholdere belyser praksiserfaringer med brug af mesterlære i talentudvikling af forskellig art.

Oplægsholdere:

Claus Christian Koch (UCL): "Mesterlære 3.0"

Claus Koch er lektor og videncentrechef på UCL Erhvervsakademi og Professionshøjskole. Claus arbejder med mesterlærebegrebet i undervisningen på oplevelsesuddannelserne og fortæller om sine erfaringer med at skabe praktik og talentforløb som en del af uddannelsen i tæt samarbejde med attraktive virksomheder.

Kristian Studsgaard (Næstved Talentskole): "Mesterlære og kreativitet i talentudvikling"

Kristian Studsgaard er ansvarlig for skuespilundervisningen på Næstved Talentskole. Kristian sætter i sit oplæg spørgsmålsteget ved, hvornår mesterlære virkelig kan siges at være mesterlære, og hvornår det er "Jeg underviser mine elever i det, jeg er blevet undervist i på drama/danseskolen".

Jepp Sand (Ryslinge Højskole): "Den kunstneriske proces - modeller fra praksis på højskolen"

Jepp Sand er skuespiller, foredragsholder og forstander på Ryslinge Højskole. I arbejdet med mesterlære på skuespillerlinjen har højskolen udviklet modeller for anvendelse af mesterlære i undervisningen, som Jepp vil præsentere.

Peter Michaelsen (BaggårdTeatret/Brecht Festival): "Vi var i virkeligheden selv i mesterlære"

Skuespiller og instruktør Peter Michaelsen var i over 30 år tilknyttet Baggårdteatret og er i dag leder af Brecht Festival. Peter fortæller om BaggårdTeatrets rejse fra vækstlag til etableret gruppeteater og om, hvordan de organiserede deres egen uddannelse. En fortælling fra en svunden tid.

Christine Fentz (Secret Hotel): "Mentor Room - mentorsamtaler for professionelle scenekunstnere"

Christine Fentz er dramaturg, iscenesætter og kunstnerisk leder af Secret Hotel i Aarhus samt residenscentret Earthwise på Mols. Christine udfolder "Mentor Room", et samtaleformat for udøvende performere og scenekunstnere, som hun afvikler ved IETM (International Network for Contemporary Performing Arts) i samarbejde med Annika Lewis og Lene Bang.

Hvordan revitaliserer vi mesterlæren i praksis?

Paneldebat og afrunding med oplægsholdere: Vi fokuserer samtalen på to anvendelsesfelter: 1) Ind i prøvelokalet, og 2) Ud i miljøet.

Eftermiddagsprogram

Primært for alle jer praktikere og ledere, der ønsker at vidende, netværke og skabe samarbejder på tværs af Fyn eller i en større national kontekst.

Kl. 16.00-16.30: Pause og kaffe

Open Space: Hvordan kan vi samarbejde på tværs af organisationer, skabe gode relationer og sammenhænge?

En række interessante case-eksempler primært fra stærke fynske aktører danner udgangspunktet:

Vi skal høre om følgende projekter:

- Scenekunstfyn.dk som Svendborg Scenekunstakademi, FÆKT og Scenoscop står bag
- "Drømmescenen" og "førdordning" på Teater Momentum
- Samarbejdet mellem Teater ZeBu/instruktør Sine Sværdborg og Den kulturelle rygsæk om workshops i udskolingen, med unge talenter og professionelle skuespillere i castet.
- KulturCamp/Kulturregion Fyn præsenterer fire effektive metoder til at supplere eksisterende talentudviklingsinitiativer.

Alle aktører med innovative OG bæredygtige projekter, der skaber forbindelser mellem professionelle og "talenter" på måder, der er absolut realiserbare. I forlængelse af case-eksemplerne åbner vi op for at alle deltagere kan tage et spørgsmål eller emne op, der ligger dem på sinde.

Opsamling - handling og commitment

Hvor vil vi gerne hen sammen, og hvad kan vi hver især rykke på?

Kl. 17.45: Sandwich, øl og netværk

Tak for i dag



Kulturregion Fyn



Ryslinge Højskole
TEATER OG FILMSKUESPIL