



UNDERSØGELSESRAPPORT

Spørgeskemaundersøgelse
Midtvejsevaluering

13-01-2022

RESUME

[Indfang din læser med et engagerende og kort resumé af dokumentet. Når du er klar til at tilføje dit indhold, skal du klikke her og begynde at skrive.]

Om respondenterne

I hvilken region arbejder du ?

		<u>Respondenter</u>
Region Hovedstaden	10,2 pct.	6
Region Sjælland	16,9 pct.	10
Region Syddanmark	30,5 pct.	18
Region Midtjylland	33,9 pct.	20
Region Nordjylland	8,5 pct.	5
I alt	100,0 pct.	59

Hvad er din funktion/titel ?

		<u>Respondenter</u>
Chef i region eller kommune	5,1 pct.	3
Elev	0,0 pct.	0
Forsker	0,0 pct.	0
Konsulent i det private	1,7 pct.	1
Konsulent i region eller kommune	11,9 pct.	7
Koordinator	28,8 pct.	17
Kunstner	6,8 pct.	4
Leder	55,9 pct.	33
Projektmedarbejder	11,9 pct.	7
Underviser	16,9 pct.	10
Andet	5,1 pct.	3
I alt	100,0 pct.	59

Du har markeret andet. Hvilken anden funktion/titel har du ?

- Producent
- Bestyrelsesmedlem
- Selvstændig

Hvor er du ansat ?

		<u>Respondenter</u>
Balletskole	3,4 pct.	2
Bibliotek	6,8 pct.	4
Billedskole	5,1 pct.	3
Filmskole	5,1 pct.	3
Forfatterskole	1,7 pct.	1
Kommune	16,9 pct.	10
Konsulenthus	1,7 pct.	1
Kulturhus	5,1 pct.	3
Kulturskole	22,0 pct.	13
Kunstakademi	3,4 pct.	2
Kunsthall	0,0 pct.	0
Museum	1,7 pct.	1
Musikskole	8,5 pct.	5
Region	1,7 pct.	1
Scenekunstskole	1,7 pct.	1
Selvstændig	0,0 pct.	0
Spillested	3,4 pct.	2
Talentskole	11,9 pct.	7
Teaterskole	3,4 pct.	2
Universitet	0,0 pct.	0
Videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution	3,4 pct.	2
Andet	35,6 pct.	21
I alt	100,0 pct.	59

Du har markeret andet. Hvilken type arbejdsplads er det ?

- Kulturforening
- Et teater
- Operakompagni
- Efterskole
- Kulturinstitution og en forening
- Forening
- Kulturaftale
- Folkeoplysende forening
- Selvstændig
- Professionelt producerende scenekunstinstitution
- En elite talentudviklingsinstitution - Bandakademiet
- Kulturregion - samarbejde om udvikling af kultur mellem 6 kommuner
- Jeg underviser på pædagoguddannelsen i de æstetiske fag, på Københavns professionshøjskole
- Aftenskole med speciale i billedkunst
- Egnsteater
- Vendsyssel Teater i Hjørring
- Privat, selvejende monofagligt kulturorganisation
- Teater, der også har teaterskole for unge
- Landsforening for scenekunstneriske grundkurser

Hvilke kunstarter/interesser arbejder du med ?

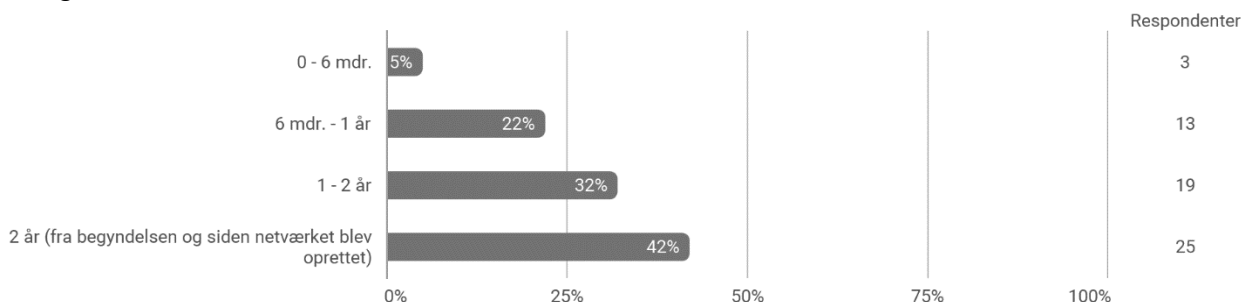
		<u>Respondenter</u>
Scenekunst	41,7 pct.	25
Dans	20,0 pct.	12
Billedkunst	45,0 pct.	27
Musik	41,7 pct.	25
Film	26,7 pct.	16
Litteratur	18,3 pct.	11
Design	18,3 pct.	11
Tværkunstnerisk	40,0 pct.	24
Ungeinvolvering	43,3 pct.	26
Viden, uddannelse, forskning	30,0 pct.	18
Andet	15,0 pct.	9
I alt	100,0 pct.	60

Du har markeret andet. Hvilke andre kunstarter/interesser arbejder du med ?

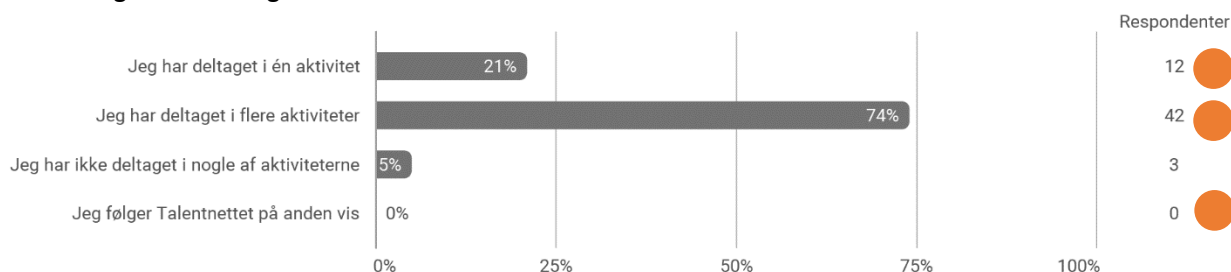
- Grafik, kunstnerisk dannelse, landart, skulptur
- Arbejder med hele området - er centralforvaltning
- Eliteidræt
- Kultur og fritidsafdeling, kommune
- Udvikling af festival, kulturens bidrag til bæredygtig udvikling
- F.eks. Musik, foredrag, dans, talentudvikling for unge, event, konferencer, messer
- En lang række subgenrer

Medlemskab og deltagelsesgrad

Hvor længe har du været medlem af Talentnettet ?



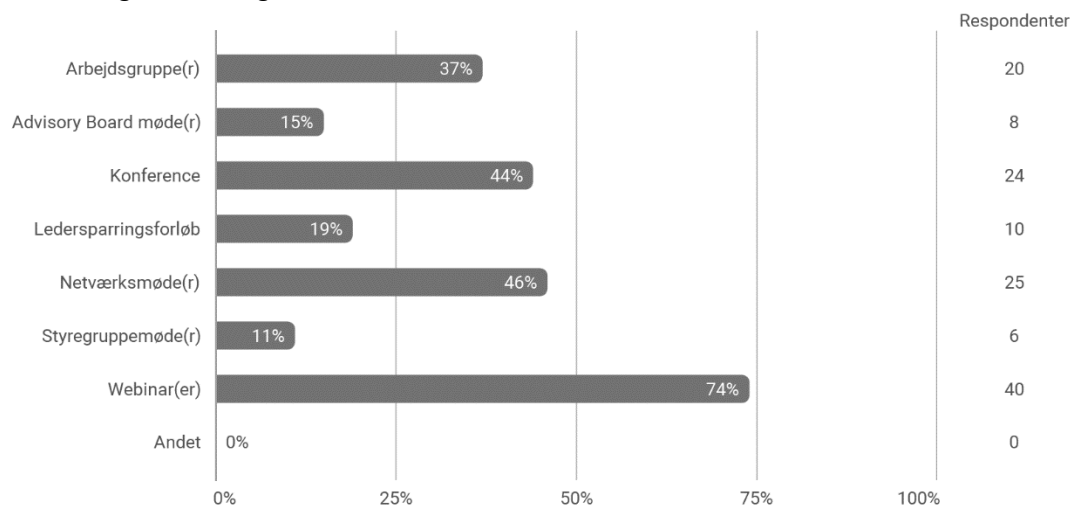
I hvilket omfang har du deltaget i Talentnettets aktiviteter ?



Du har svaret at du ikke har deltaget. Hvad er årsagen til, at du ikke har deltaget ?

- Det meste foregår ret langt væk, og har ikke været relevant/ prioriteret at deltage i. Derudover måtte jeg melde mig syg til et møde vi havde i min sparringsgruppe.
- Jeg ved faktisk ikke hvorfor jeg er med. Måske jeg har været inviteret til noget pr. mail og takket ja uden at der har været noget relevant opfølgning, måske corona har aflyst aktiviteter.
- Jeg havde tilmeldt mig en aktivitet der blev aflyst her i november, mener jeg det var.

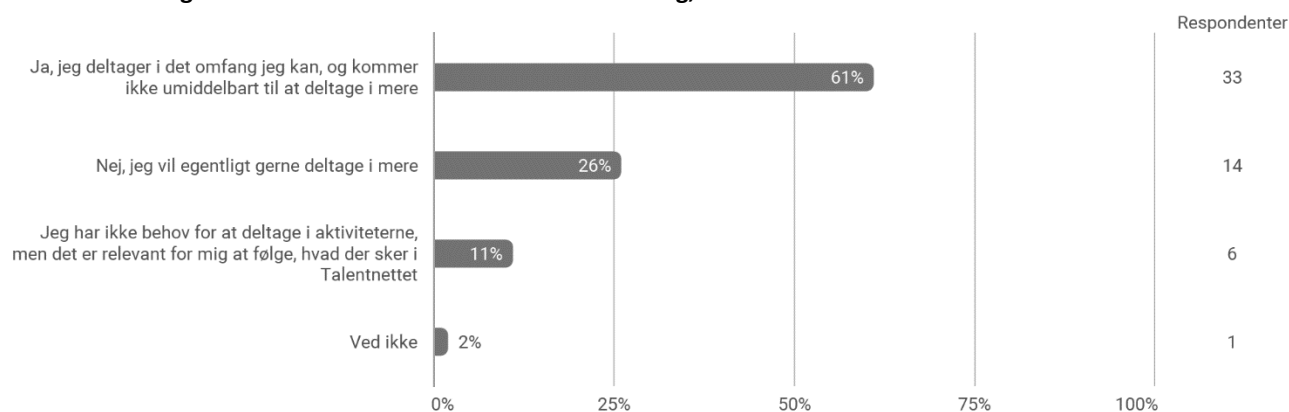
Hvilke aktiviteter har du deltaget i eller følger du?



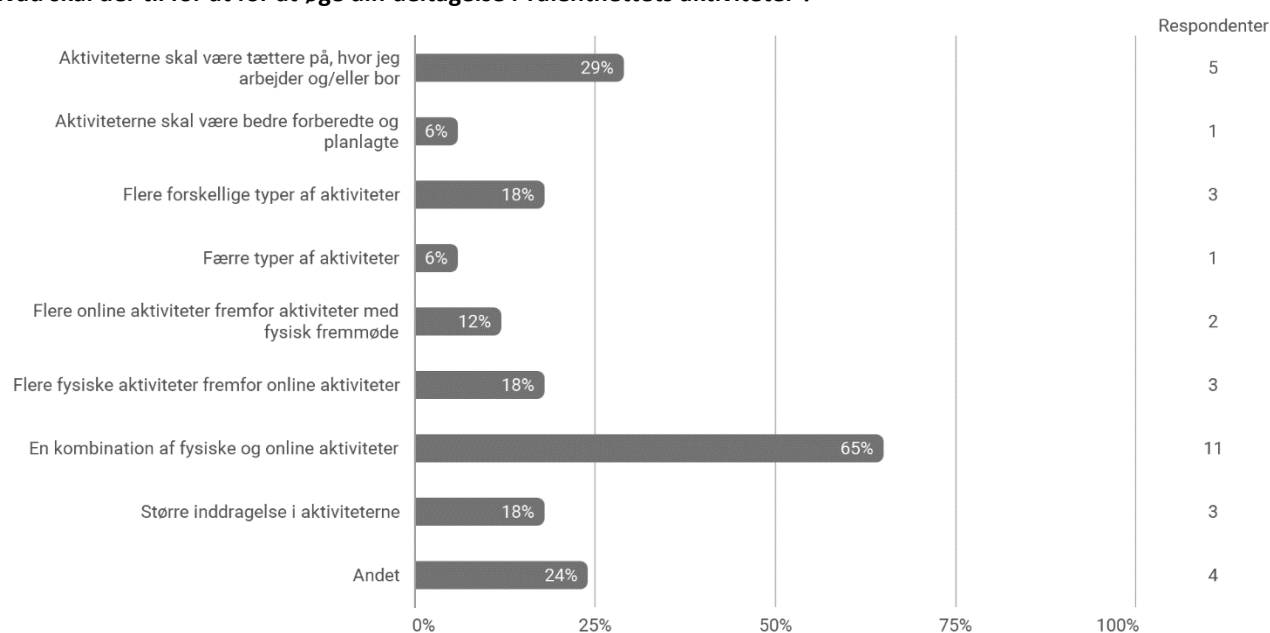
Du har markeret andet. Hvilke andre aktiviteter har du deltaget i eller følger du ?

...

Svarer din deltagelse i Talentnettets aktiviteter til det omfang, som du vil ?



Hvad skal der til for at for at øge din deltagelse i Talentnettets aktiviteter ?

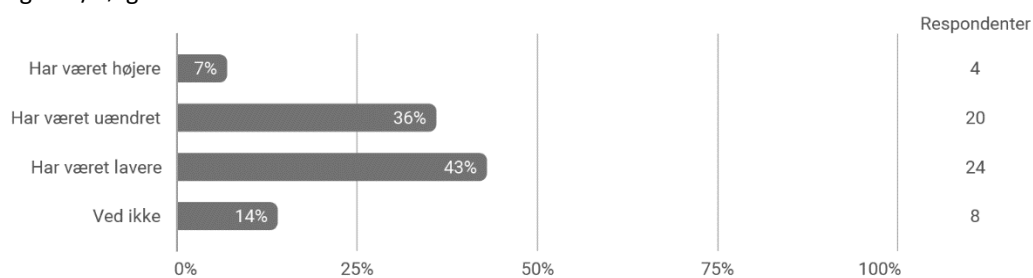


Du har markeret andet. Hvilke andre forhold kan øge din deltagelse ?

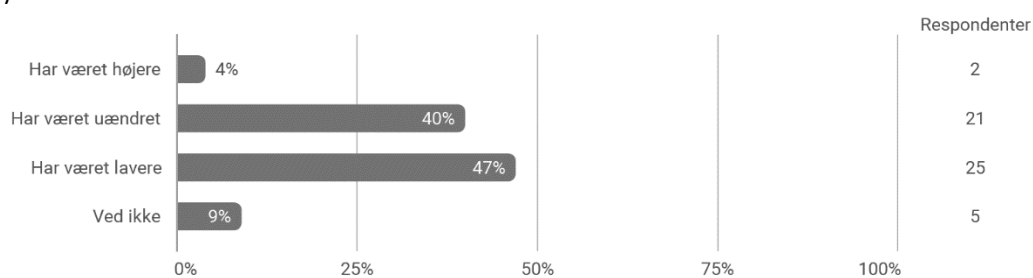
- Jeg kan ikke give input på noget jeg ikke har deltaget i.
- At jeg har flere timer i døgnet.
- Mere fokus på udvikling af tværgående indsatser og fødekædesammenhænge. Op på den lidt større klinge og gerne mere ambitiøst! Mere fokus på resultater. Det er et lidt for bredt og spredt fokus og tilbud efter min mening og lidt for meget fokus på den brede talentudvikling i kommunerne. Det er andre målgrupper, vi arbejder med.
- Jeg har selv haft travlt over en længere periode og håber, at jeg fremover får mere tid til at deltage. Derfor har niveauet for min hidtidige deltagelse ikke noget at gøre med kvaliteten af Talentnettets tiltag.

Hvilken indflydelse og hvilke konsekvenser vurderer du, at corona-nedlukningen har haft for dig ?

Jeg vurderer at min deltagelse / følgen med i Talentnettet

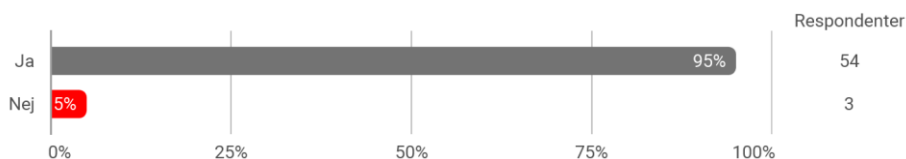


Jeg vurderer at mit udbytte af Talentnettet



Udbytte af medlemskab og deltagelse

Læser du nyhedsbrevene fra Talentnettet ?

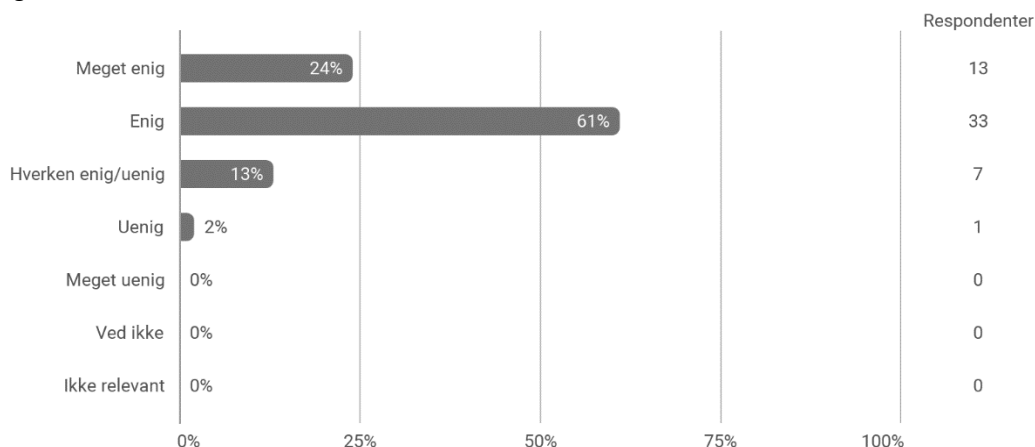


Du har svaret nej. Hvad er årsagen til, at du ikke læser nyhedsbrevene ?

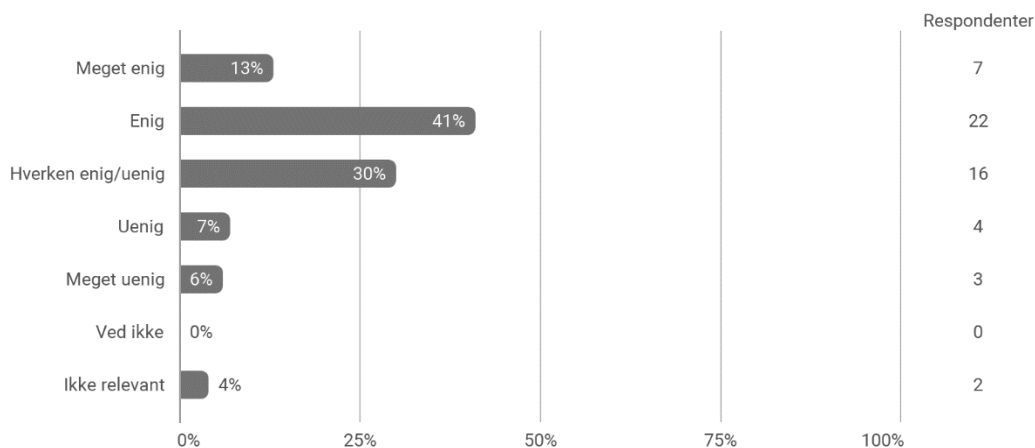
- Jeg skimmer dem. Jeg arbejder mere praktisk/koordinerende med talentudvikling, og det er ikke min primære arbejdsopgave.
- Jeg får alt for meget information fra for mange steder
- Jeg har ikke haft tid, så når jeg får nyhedsbrevet, laver jeg en note, om at jeg skal læse det senere, men det får jeg sjældent gjort.

Hvor enig er du i følgende udsagn ?

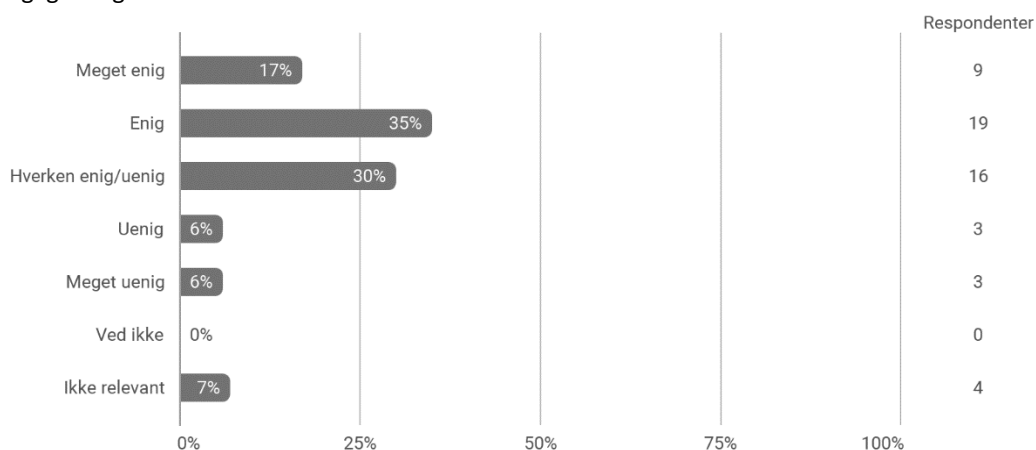
1. Jeg har fået ny viden igennem Talentnettet



2. Jeg har fået nye værktøjer til at arbejde med talentudvikling igennem Talentnettet



3. Jeg har udviklet min faglighed igennem Talentnettet



Indenfor hvilke temaer har du fået ny viden/nye værktøjer ?

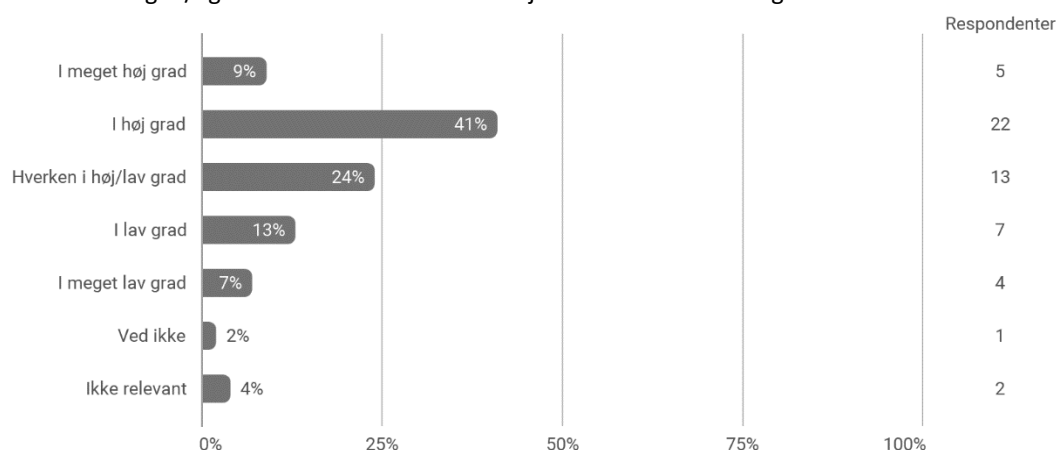
		<u>Respondenter</u>
Didaktik	9,4 pct.	5
Formidling	35,8 pct.	19
Forskning	34,0 pct.	18
Fødekedder	35,8 pct.	19
Geografiske forskelle i Danmark	30,2 pct.	16
Kommunikation	13,2 pct.	7
Kunstarterne (egen/egne)	17,0 pct.	9
Kunstarterne (andre)	22,6 pct.	12
Lokaler/andre faciliteter	7,5 pct.	4
Lovgivning	0,0 pct.	0
Mesterlære	11,3 pct.	6
Onlineundervisning	5,7 pct.	3
Organisering	18,9 pct.	10
Pædagogik	7,5 pct.	4
Rekruttering af unge	32,1 pct.	17
Skoleformer	13,2 pct.	7
Talentbegrebet	73,6 pct.	39
Tværfaglighed	30,2 pct.	16
Udvikling af unge	28,3 pct.	15
Ungemiljø	47,2 pct.	25
Andet	3,8 pct.	2
I alt	100,0 pct.	53

Du har markeret andet. Hvilke andre temaer har du fået ny viden om/nye værktøjer til ?

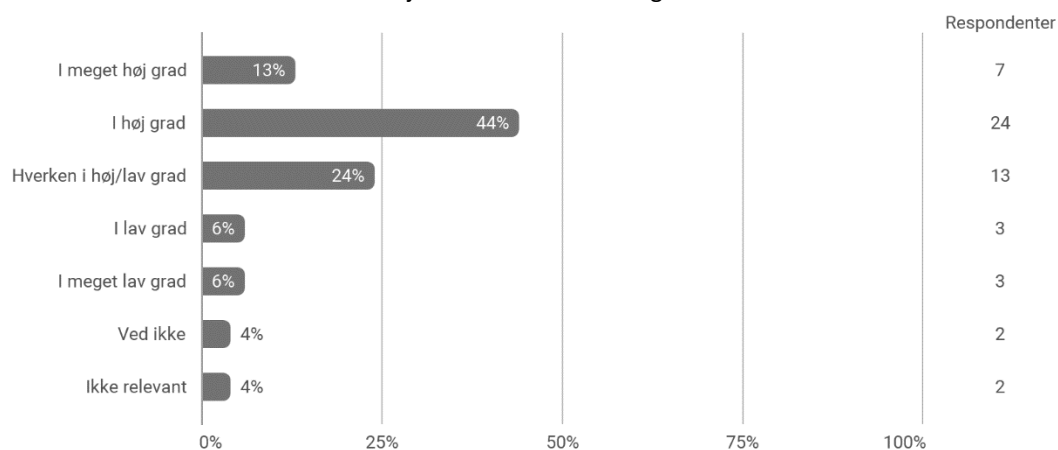
- Ledelse af kunstnerisk uddannelsesinstitution.
- Har blevet kendt med nye mennesker, som arbejder med talentudvikling.

I hvor høj grad er du blevet inspireret igennem Talentnettet ?

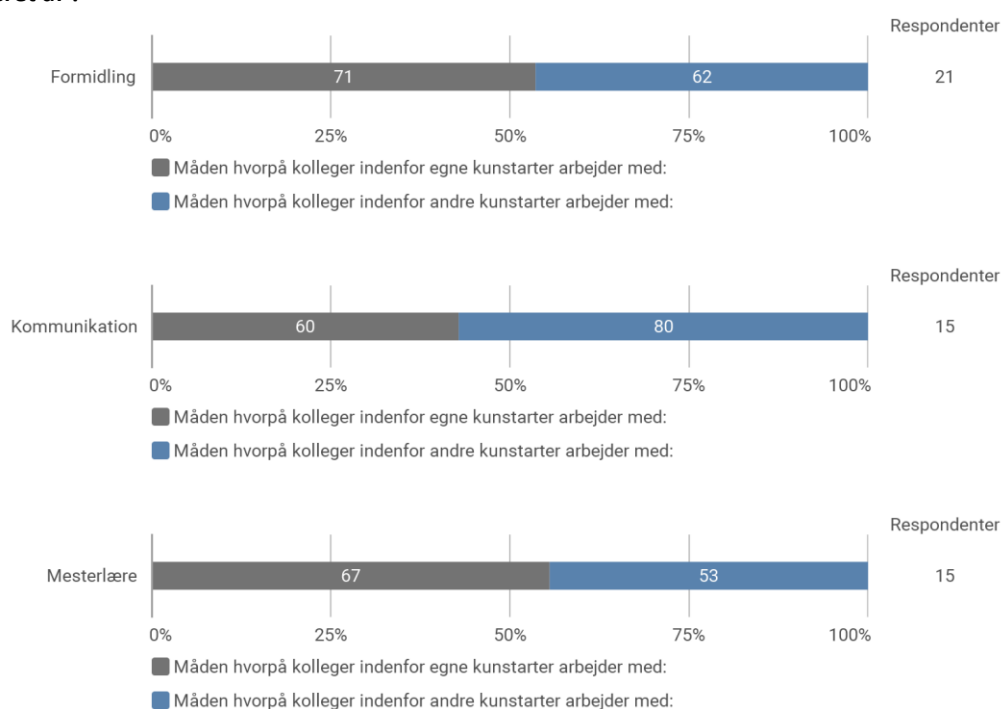
Jeg er blevet inspireret inden for egen/egne kunstarters måde at arbejde med talentudvikling

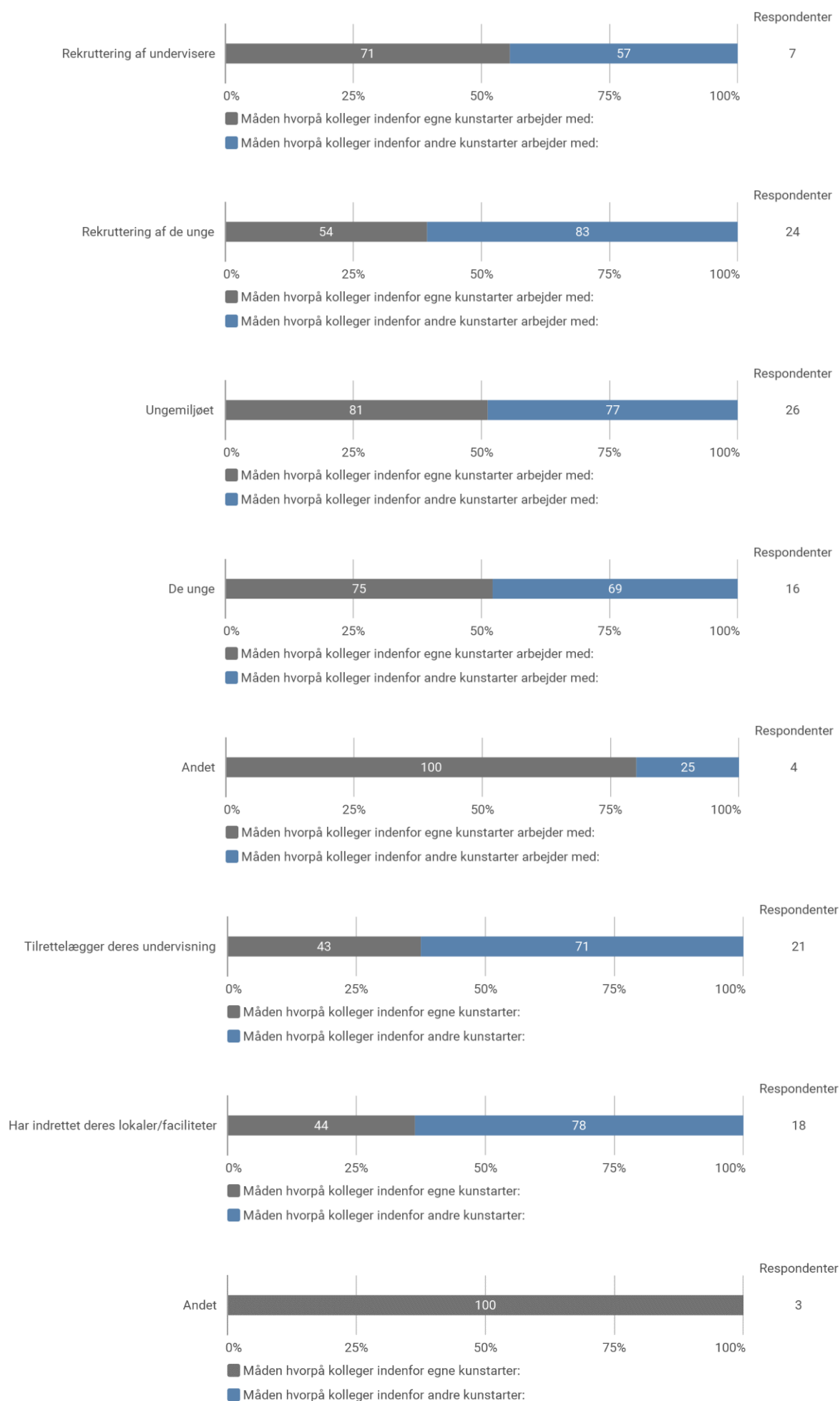


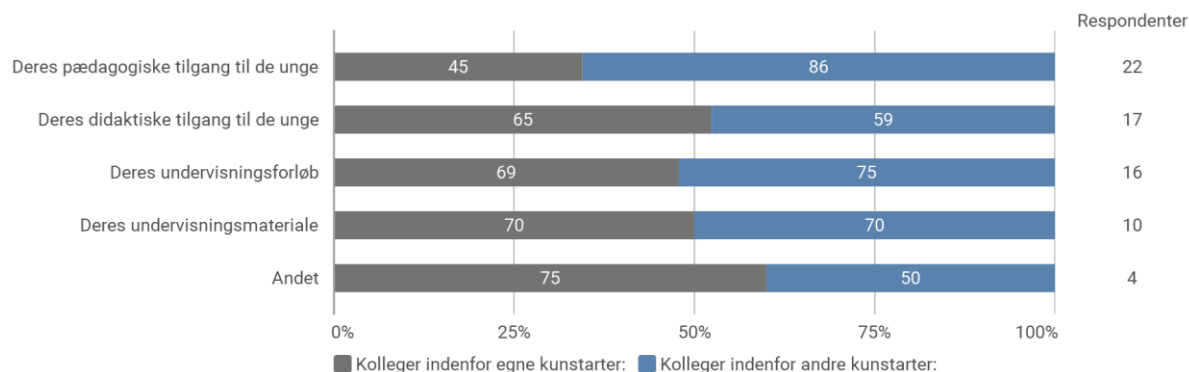
Jeg er blevet inspireret af andre kunstarters måder at arbejde med talentudvikling



Hvad er du blevet inspireret af ?



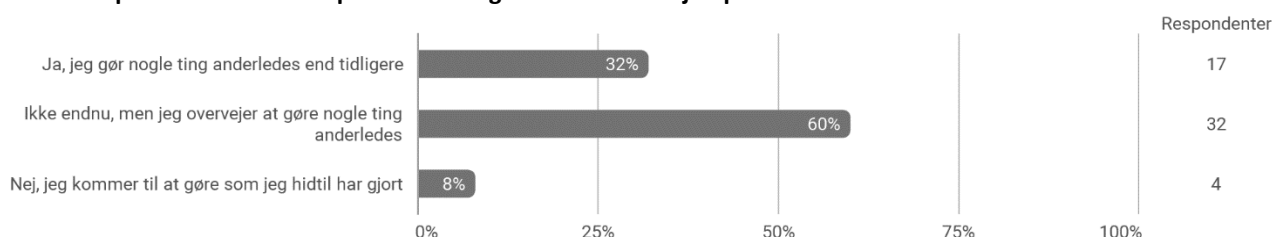




Du har markeret andet. Hvad er det som du er blevet inspireret af ?

- Arbejdet med det tværkunstneriske.
- Et nyt netværk.
- Deres tilgang til ledelse, rekruttering, medarbejder håndtering og nye måde at organisere og finansiere.
- Se hvordan andre prioriterer talentudviklingen struktureret.

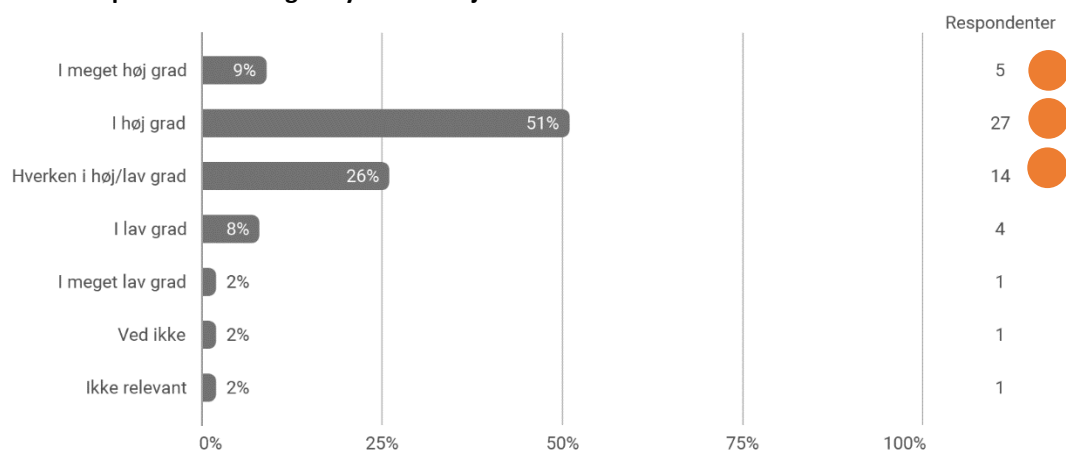
Har den inspiration du har fået påvirket din egen måde at arbejde på ?



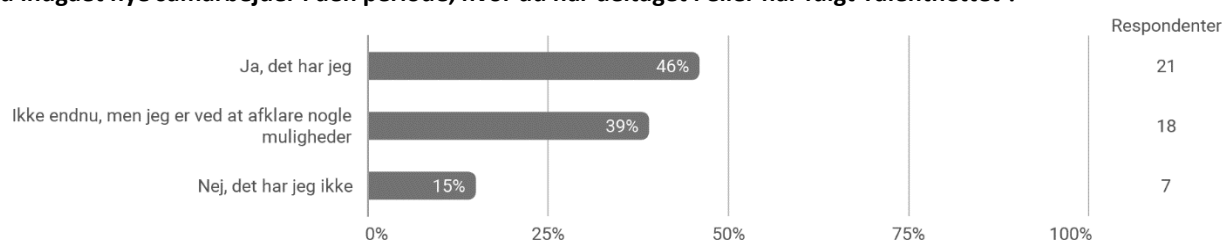
Du har svaret nej. Hvad er årsagen til, at du kommer til at gøre som du hidtil har gjort.

- Her ikke oplevet brugbare værktøjer.
- Jeg har fået viden, vokabular om og opbakning til ting, jeg gør i forvejen, så derfor fortsætter jeg.
- Jeg har fået fine perspektiver på talentbegrebet og viden inden for den nyeste forskning. Og vi kommer til at ændre praksis og greb i flere sammenhænge men det er ikke pga. Talentnettet med andre samarbejdspartnere og viden/inspiration fra andre sammenhænge.
- Vi har endnu ikke fundet det rigtige der passer til vores miljø. Min vi holder øjne og øre åbne.

I hvor høj grad er du blevet inspireret til at indgå i nye samarbejder ?



Har du indgået nye samarbejder i den periode, hvor du har deltaget i eller har fulgt Talentnettet ?



Hvilke nye samarbejder har du indgået ?

<i>Om formidling</i>		<u>Respondenter</u>
Med egen kunstart	50,0 pct.	7
Med andre kunstarter	35,7 pct.	5
I egen institution/virksomhed	50,0 pct.	7
Med andre institutioner/virksomheder	64,3 pct.	9
Andre	0,0 pct.	0
I alt	100,0 pct.	14

<i>Om kommunikation</i>		<u>Respondenter</u>
Med egen kunstart	53,8 pct.	7
Med andre kunstarter	23,1 pct.	3
I egen institution/virksomhed	46,2 pct.	6
Med andre institutioner/virksomheder	69,2 pct.	9
Andre	0,0 pct.	0
I alt	100,0 pct.	13

<i>Om kompetenceudvikling af undervisere/lærere</i>		<u>Respondenter</u>
Med egen kunstart	53,8 pct.	7
Med andre kunstarter	30,8 pct.	4
I egen institution/virksomhed	38,5 pct.	5
Med andre institutioner/virksomheder	69,2 pct.	9
Andre	0,0 pct.	0
I alt	100,0 pct.	13

<i>Om lokaler/andre faciliteter</i>		<u>Respondenter</u>
Med egen kunstart	11,1 pct.	1
Med andre kunstarter	55,6 pct.	5
I egen institution/virksomhed	22,2 pct.	2
Med andre institutioner/virksomheder	66,7 pct.	6
Andre	0,0 pct.	0
I alt	100,0 pct.	9

<i>Om rekruttering af elever</i>		<u>Respondenter</u>
Med egen kunstart	35,7 pct.	5
Med andre kunstarter	35,7 pct.	5
I egen institution/virksomhed	28,6 pct.	4
Med andre institutioner/virksomheder	64,3 pct.	9
Andre	7,1 pct.	1
I alt	100,0 pct.	14

<i>Om rekruttering af undervisere/lærere</i>		<u>Respondenter</u>
Med egen kunstart	50,0 pct.	5
Med andre kunstarter	20,0 pct.	2
I egen institution/virksomhed	60,0 pct.	6
Med andre institutioner/virksomheder	50,0 pct.	5
Andre	0,0 pct.	0
I alt	100,0 pct.	10

<i>Om skemalægning</i>		<u>Respondenter</u>
Med egen kunstart	22,2 pct.	2
Med andre kunstarter	11,1 pct.	1
I egen institution/virksomhed	33,3 pct.	3
Med andre institutioner/virksomheder	55,6 pct.	5
Andre	22,2 pct.	2
I alt	100,0 pct.	9

<i>Om undervisningsforløb</i>		<u>Respondenter</u>
Med egen kunstart	35,7 pct.	5
Med andre kunstarter	57,1 pct.	8
I egen institution/virksomhed	35,7 pct.	5
Med andre institutioner/virksomheder	71,4 pct.	10
Andre	7,1 pct.	1
I alt	100,0 pct.	14

<u>Om undervisningsmateriale</u>		<u>Respondenter</u>
Med egen kunstart	33,3 pct.	3
Med andre kunstarter	33,3 pct.	3
I egen institution/virksomhed	33,3 pct.	3
Med andre institutioner/virksomheder	55,6 pct.	5
Andre	0,0 pct.	0
I alt	100,0 pct.	9

<u>Andet</u>		<u>Respondenter</u>
Med egen kunstart	75,0 pct.	3
Med andre kunstarter	25,0 pct.	1
I egen institution/virksomhed	0,0 pct.	0
Med andre institutioner/virksomheder	50,0 pct.	2
Andre	25,0 pct.	1
I alt	100,0 pct.	4

Du har markeret andet/andre. Om hvad eller med hvem er det, at du har indgået nye samarbejder ?

- Jeg har haft en større kreds af kolleger med på en inspirationstur, hvor vi besøgte en anden regions tværfaglige talentplatform, for at hente inspiration til eget arbejde og udvikling af egen praksis.
- Vi samarbejder med en kulturskole, en højskole, flere folkeskoler, en uddannelsesinstitution , en virksomhed, en nationalpark og en forening. Men det er ikke i regi af talentnettet.
- Foreninger og efterskole.
- Unge netværk og foreninger.

Du har svaret nej. Hvad er årsagen til, at du ikke har fået etableret nye samarbejder ?

- Corona.
- Vi har forsøgt, men det kræver længere tid at oprette bæredygtige nye relationer - bare at få aftalt mødetider er en udfordring. Alle er hængt meget op.
- Ikke relevant.
- Der er allerede rigtig mange samarbejder i gang - næsten flere end vi kan overkomme at facilitere.
- Corona.

Uddybende eller supplerende kommentarer

Har du andet på hjerte ift. Talentnettet, som du gerne vil supplere med ifm. denne midtvejsevaluering ?

- Det har været en enorm inspiration at mødes med ledere fra andre kunstarter end min egen. Især deres måde at organisere, inspirere og tilrettelægge på. Det at mødes med ledere fra andre kunstarter, oplever jeg, gør samtalen om ledelse meget mere relevant, da man ikke hele tiden kommer ned i konkrete eksempler på hvordan man lavpraktisk tilrettelægger hverdagen. Vi har i vores gruppe kun mødtes én gang pga. coronaen, men skal mødes igen først i februar. Vi har aftalt, at vores møder skal foregå på skift hos hinanden, selvom vi bor vidt forskellige steder i landet.
- Det er vigtigt arbejde i laver og jeg forsøger at følge med, så godt jeg kan. Det kan mærkes at Talentnettet er for praktikere (det er fint), men jeg kunne godt savne et output der var henvendt til konsulenter som mig, der organiserer og tilrettelægger uden at undervise.
- Jeg regner med, at jeg bliver mere aktiv i talentnettet i 2022 og dermed også får mere ud af det. Vores organisation er meget ny.
- Vores behov for nuværende er at se på modeller for samarbejde mellem flere partnere/andre kunstarter i min egen region, samt at arbejde med at skitsere/behovsbeskrive fælles kompetenceudvikling inden for det kunstneriske talentudviklingsområde via Talentnettet.
- Grundet Corona - nedlukningen har en del aktiviteter i forbindelse med Talentnettet været udsat/aflyst. Ellers en virkelig stor styrkelse af miljøet. Tak for muligheden!
- Det er et langt sejt træk dette talentnetværk, så jeg håber ikke det pludselig forsvinder, for inspirationen og de nye kontakter er guld værd - skaber en stærkere kultursektor på den lange bane.
- Der er noget galt med inspirations-spørgsmålene.
- Muligheder for at deltage i virtuelt i konferencer mv. Vægter jeg højt.
- Jeg synes, jeg har bidraget substantielt til Talentnettets vidensopbygning og - deling og har brugt væsentlig mere tid på det, end jeg selv har fået inspiration tilbage.
- Talentnettet er for mig et netværk, hvor jeg oplever at jeg fagligt har noget at bidrage med og ligesindede at blive inspireret af. Ledersparring, webinarer og tilbud om relevante konferencer. Som koordinator med en karriere i kulturbranchen med tidsbegrænsede ansættelser i organisationer, foreninger og kommunerne, så forventer jeg fortsat at deltage i Talentnettet, hvor fokus er på udvikling, rammer og drift af kunstarterne. Tak for jer.
- Talentnettet er godt men i en travl drift bliver talentudviklingsdelen en niche i en lille kultur organisation.
- Grundlæggende et virkelig fint tiltag, som dykker ned i en meget aktuel dagsorden, bl.a. For musik- og kulturskoler.

Svarprocent

Spørgeskemaet er sendt til 159 medlemmer af Talentnettet.

		<u>Respondenter</u>
Nogen svar	2,5 pct.	4
Gennemført	35,2 pct.	56

Distributionsmail

Kære medlem af Talentnettet

Du modtager denne mail med link til et spørgeskema, fordi du er medlem af det nationale netværk for kunstnerisk talentudvikling i Danmark, Talentnettet.

Som en del af aftalen mellem Slots- og Kulturstyrelsen og Næstved Kommune og i forbindelse med Næstved Kommunes rolle som projektleder for Talentnettet, skal Talentnettet midtvejs- og slutevalueres.

Med Corona-forlængelsen er projektet ved at være midtvejs i projektperioden, hvorfor netværket nu skal midtvejsevalueres.

Afsæt for midtvejsevalueringen

Evalueringen tager afsæt i de ønskede resultater og effekter i forbindelse med to af Talentnettets tre formål. De to formål, der tages afsæt i, er:

- At styrke erfaringsudveksling og videndeling
- Samarbejde og koordinering

Det tredje formål "*Udbredelse af lokale og regionale talentmiljøer*" er ikke omfattet af denne evaluering.

Du vil blive spurgt om følgende

De første spørgsmål handler om, hvornår du blev medlem af Talentnettet, hvad du arbejder med, og hvor du arbejder. Derefter er der et par spørgsmål til din deltagelsesgrad i Talentnettet og efterfølgende spørgsmål til om du har erfaringsudvekslet og vidensdelt samt koordineret og samarbejdet med andre på baggrund af din deltagelse i Talentnettet. Sidst, er der et par Corona-relateret spørgsmål og afslutningsvist et åbent felt, hvor du kan skrive dine øvrige refleksioner og kommentarer om Talentnettet.

Aktiver linket herunder for at starte din besvarelse.

< pct.MorpheusMailLink pct.>

Talentnettet håber, at du vil tage dig tid til at svare på spørgeskemaet og meget gerne inden tirsdag, den 21. december 2021. Det tager omkring 10-15 min. at svare på alle spørgsmål.

Din besvarelse er anonym og bliver behandlet i overensstemmelse med gældende GDPR

Din besvarelse vil være anonym i den forstand, at dine data/din besvarelse anonymiseres i evalueringsrapporten. Evaluatoren vil kunne se din besvarelse. Vi gemmer din besvarelse fra midtvejsevalueringen indtil også slutevalueringen er gennemført og forelagt Slots- og Kulturstyrelsen. Alle personhenførbare data (fx mailadresse) slettes permanent herefter.

Hvad skal midtvejsevalueringen bruges til?

Foruden dette spørgeskema indgår der også 6 kvalitative interviews i den samlede midtvejsevaluering. Midtvejsevalueringen har til formål og skal anvendes til at give Slots- og Kulturstyrelsen samt styregruppen for Talentnettet indblik i, hvorvidt de aktiviteter, der igangsættes i Talentnettet skaber de ønskede resultater og effekter for medlemmerne af Talentnettet. Derudover bliver evalueringen anvendt som læring i en drøftelse mellem koordinatorene for de 7 talentkommuner samt i en fælles drøftelse for styregruppen og Advisory Boardet.

Formidling af midtvejsevalueringen

Når Slots- og Kulturstyrelsen har modtaget og behandlet evalueringen, bliver den sendt ud med Talentnettets nyhedsbrev, ligesom den bliver lagt på Talentnettets hjemmeside.

På forhånd tak for hjælpen med at besvare spørgeskemaet.

Evaluator

Stine Brandt Jørgensen

Specialkonsulent i Næstved Kommune