

07-04-2022



Kl.13.30 – 15.00

Masterclass:

TALENTNETTETS WEBINAR: STYRING

versus FRIHED^{Talentmiljøer}

- frisættelse af det kunstneriske og
intellektuelle potentiale



Hvem..

Jakob Nørlem - Forsker ved Institut for kultur og læring

AAU - Praktiker i PROMENTUM

jakobn@ikl.aau.dk , jn@promentum.dk

-



Hvem skal
lære af
hvem?

SHOW UP

UNGEMILJØER OG FRIE RAMMER

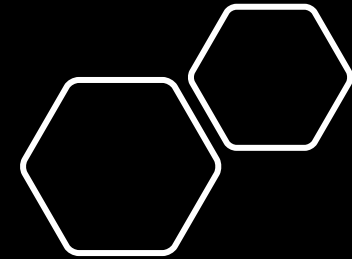


PROGRAM

- Velkommen
- Talentforskningen i dag
- Forskning i kunstmiljøer I
- Teoretisk kommentar. Det ukontrollerbare
- Forskning i kunstmiljøer II

- Spørgsmål

- Signe og Joshua





Talentforskningen idag

Den filosofiske bevægelse

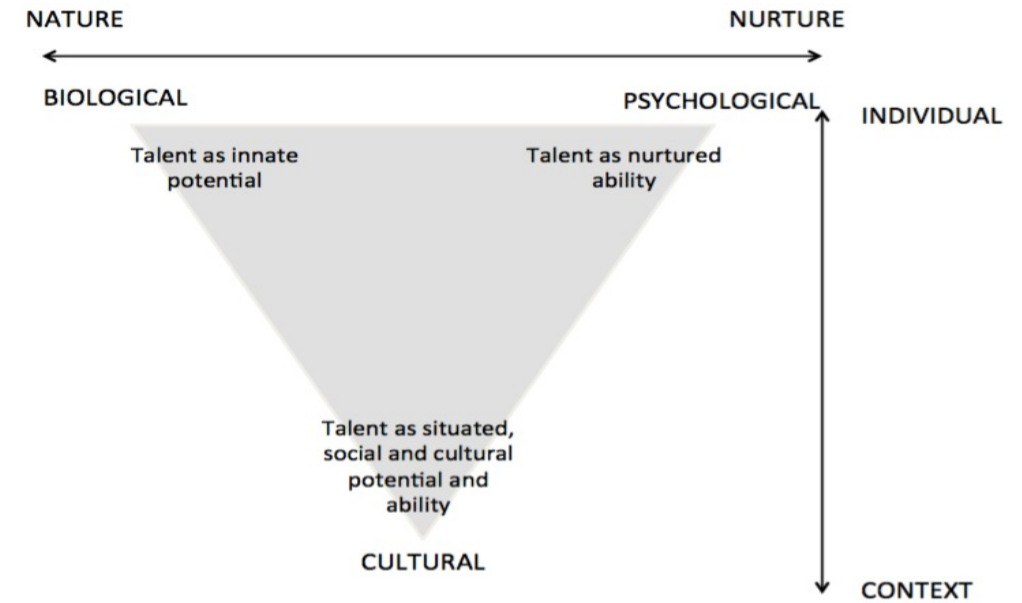
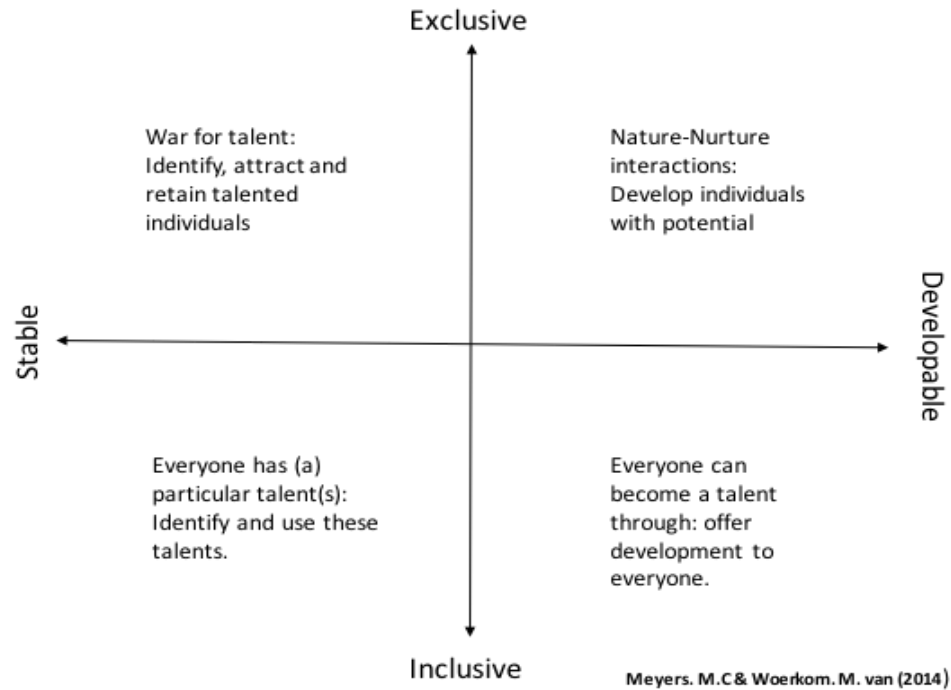
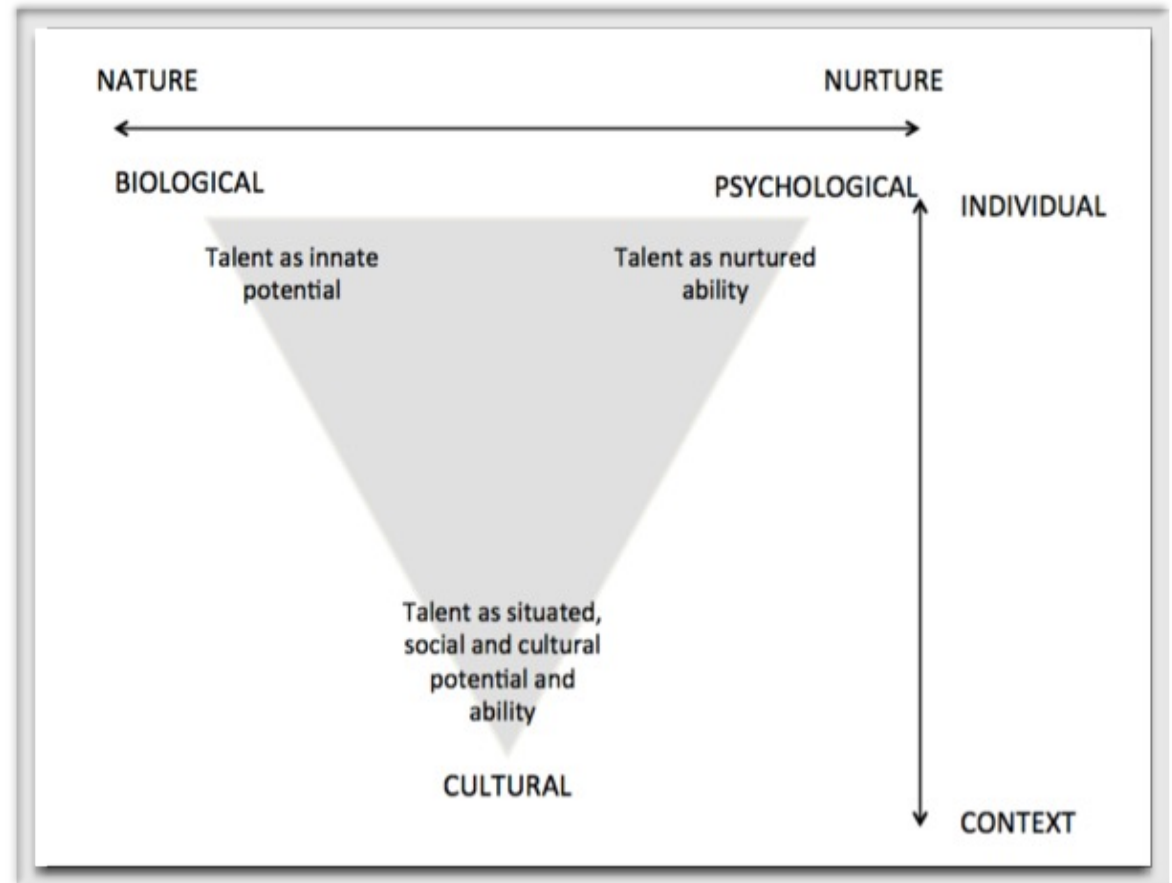


Figure 2: The field of tension of talent development in sport

De tre paradigmer

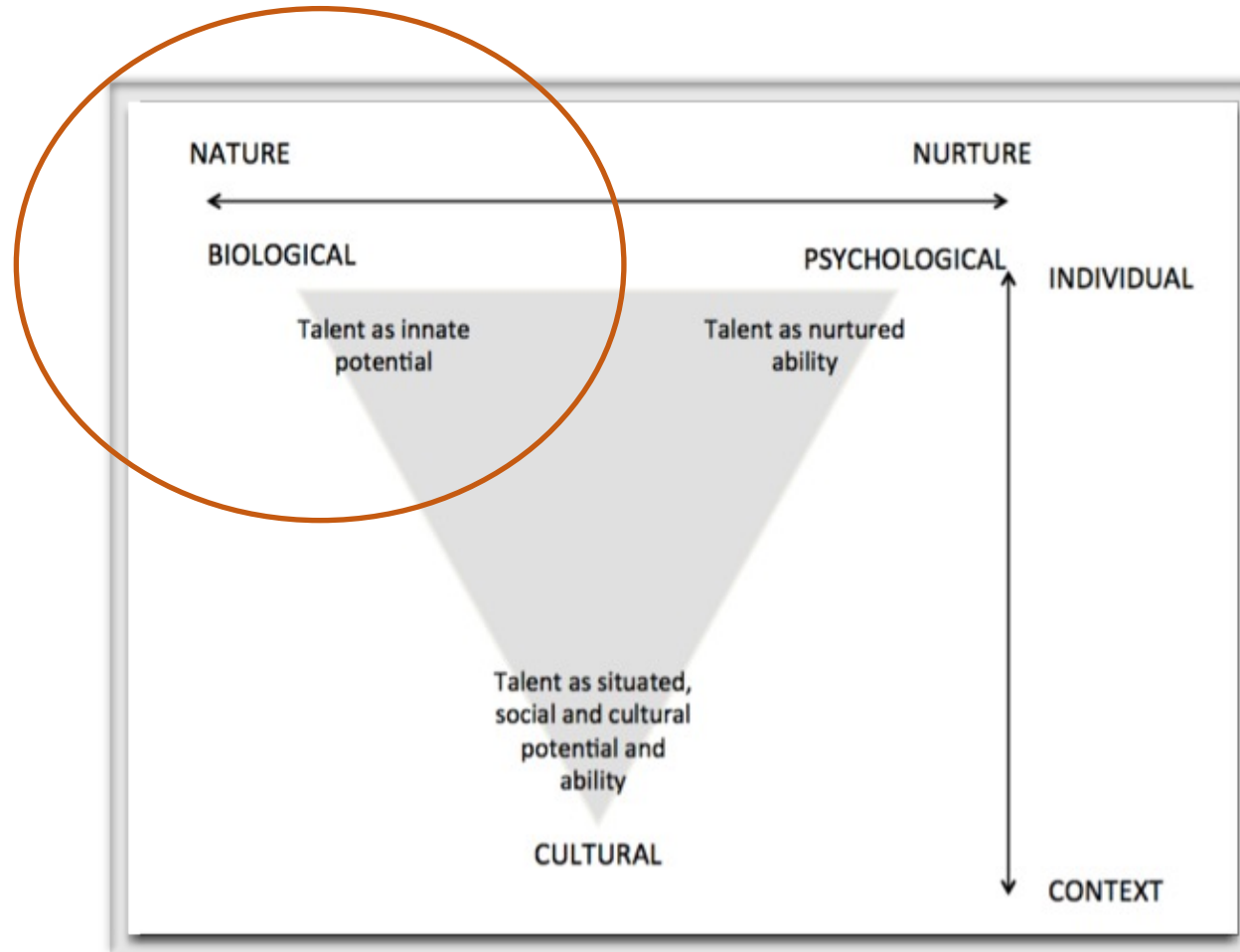
Talentmiljøer i praksis, rummer altid 3 forbundne dimensioner.

(Biologisk, Psykologisk og Kulturel) som i forskellige perioder har fået mere eller mindre forskningsmæssigt fokus.



Kristoffer Henriksen (2015) Developing a High-Performance Culture

Det biologiske paradigme (iboende)



Kristoffer Henriksen (2015) Developing a High-Performance Culture

Den almindelige vesterlandske eller traditionelle opfattelse går ud på at et hvert menneske har et "selv", og at det "selv" man har, som regel er det samme hele livet og skulle udgøre det inderste, mest personlige i mennesket.

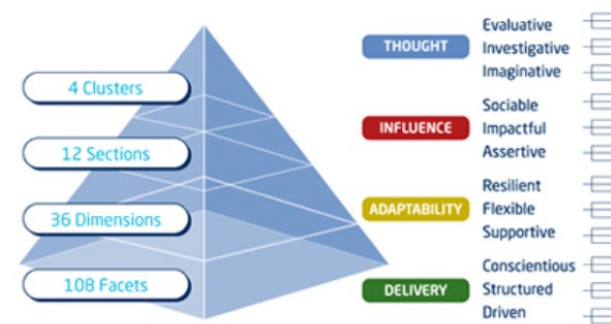
(Bateson i ØL p.240)

"Selvet forestilles som noget "indvendigt", en indvendig uforanderlig kerne, ofte udelukkende forbundet med bevidstheden".

(Bateson i ØL p.241)



Selvets økonomi - MERCHANDISE



The Self-Science attempts to share its knowledge with the public, to influence policy issues, and to sell merchandise (such as psychological tests, books, educational programs)

K.Gergen

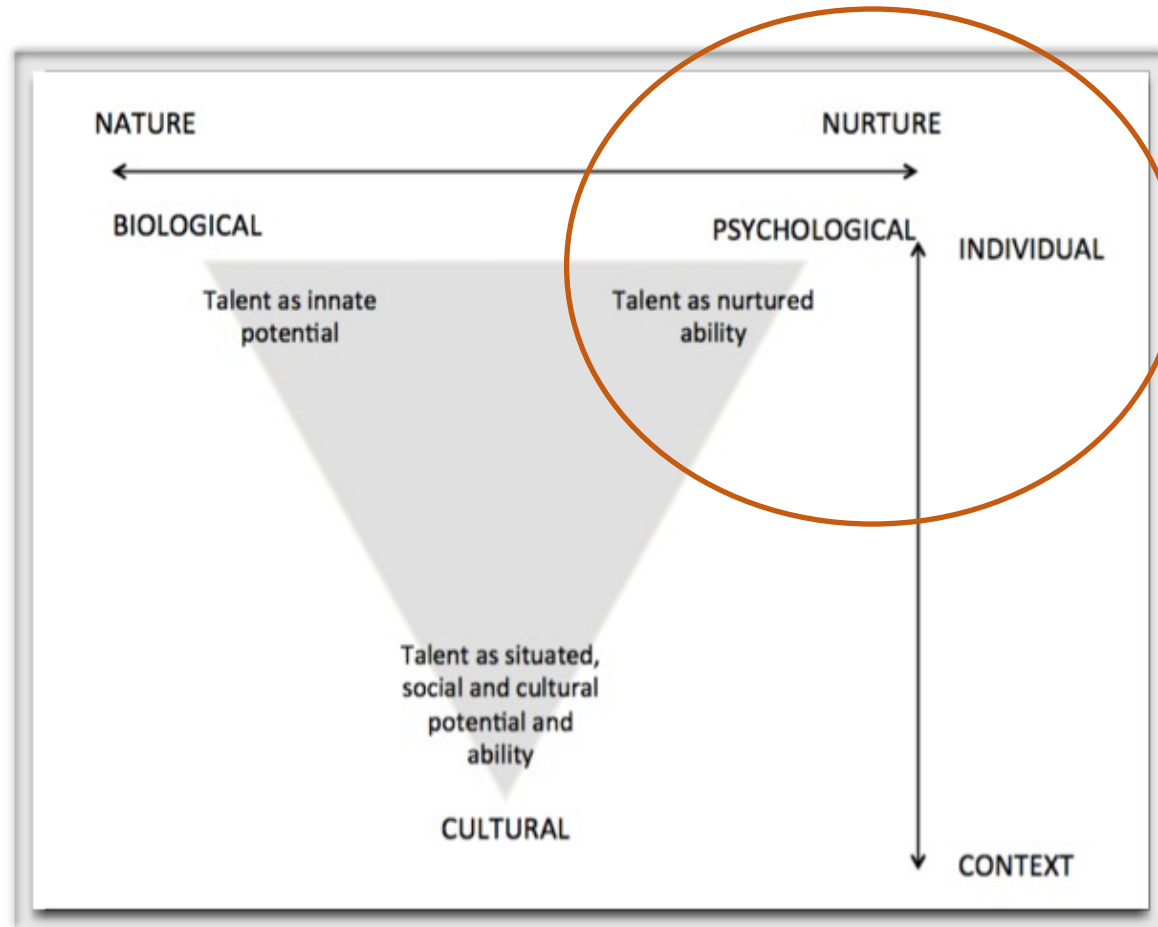
Selvets økonomi – **MÆRKATERNE**

**Diagnostic and Statistical Manual of
Mental Disorders, Fifth Edition (DSM-5)**



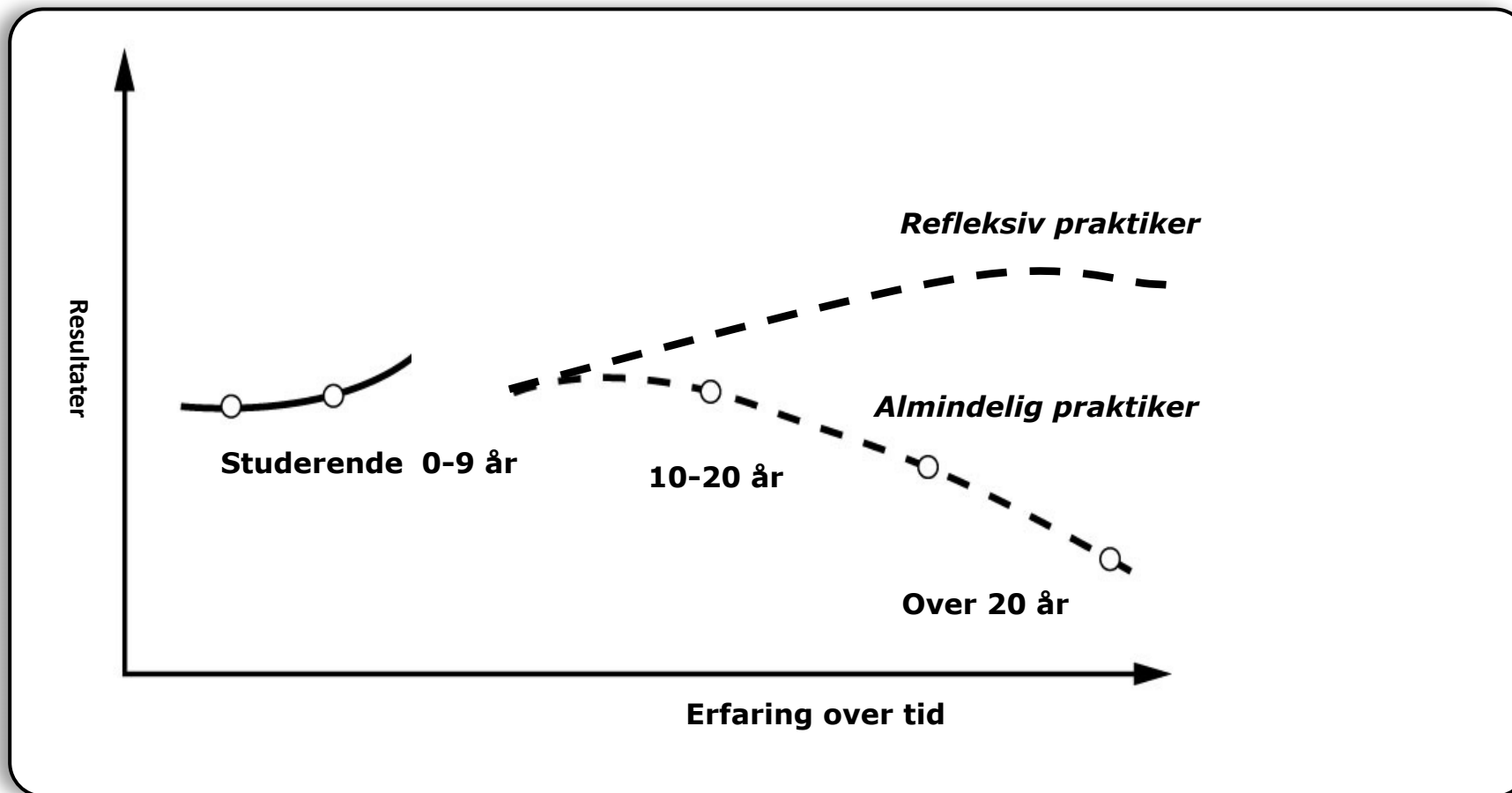
Dommeren

Det Psykologiske paradigme (lærende)



Kristoffer Henriksen (2015) Developing a High-Performance Culture

Det Psykologiske paradigme: Tre bærende læringsgreb



Reviews (Choudhry, Fletcher, & Soumerai, 2005; Ericsson, 2004; Ericsson, Whyte, & Ward, 2007)

Deliberate practice, Dyb læring

“Individualized training activities especially designed by a coach or teacher to improve specific aspects of an individual's performance through repetition and successive refinement.

To receive maximal benefit from feedback, individuals have to monitor their training with full concentration, which is effortful and limits the duration of daily training”.

(Ericson & Lehmann, 1996, pp. 278-279)



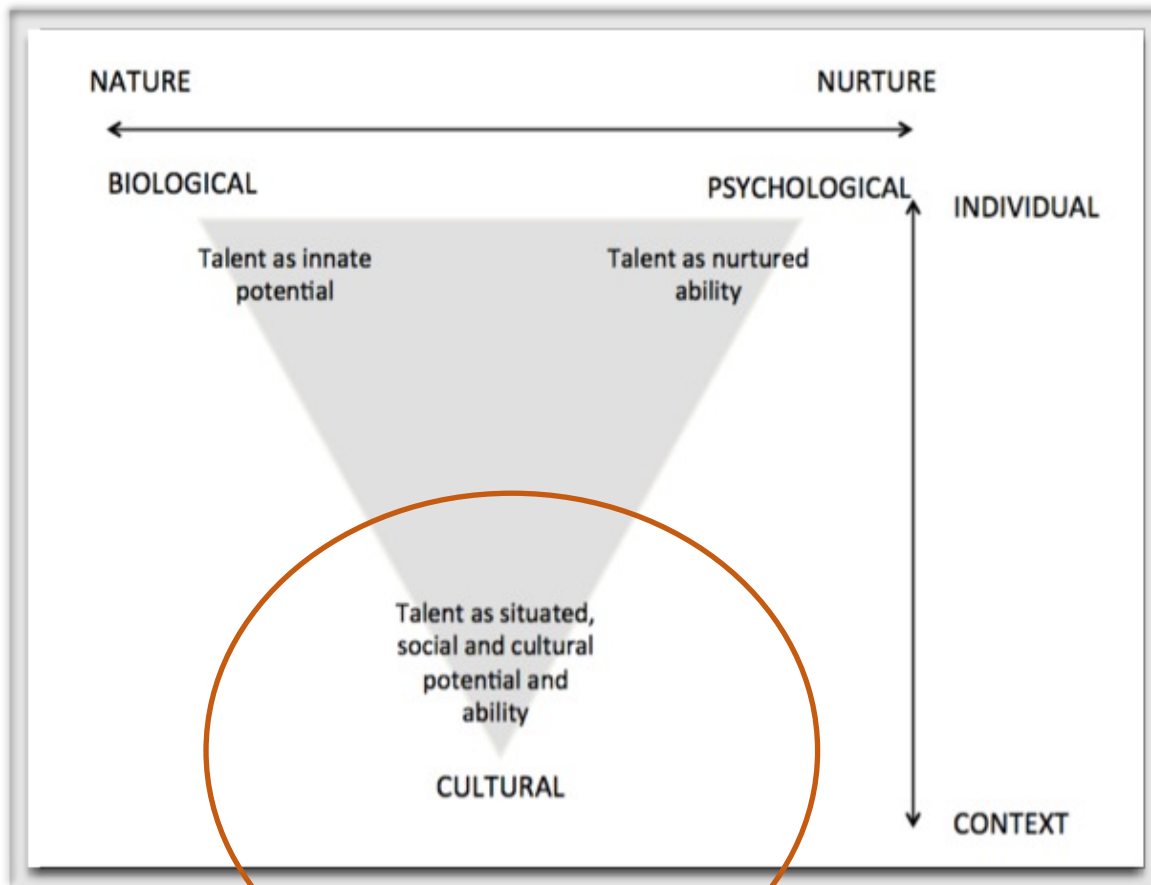
Overlæreren

10.000
timer

“Talent is overrated”
Colvin 2008

~~**10,000
Hour Rule**~~

Det kulturelle paradigme (Holistisk/Økologisk)

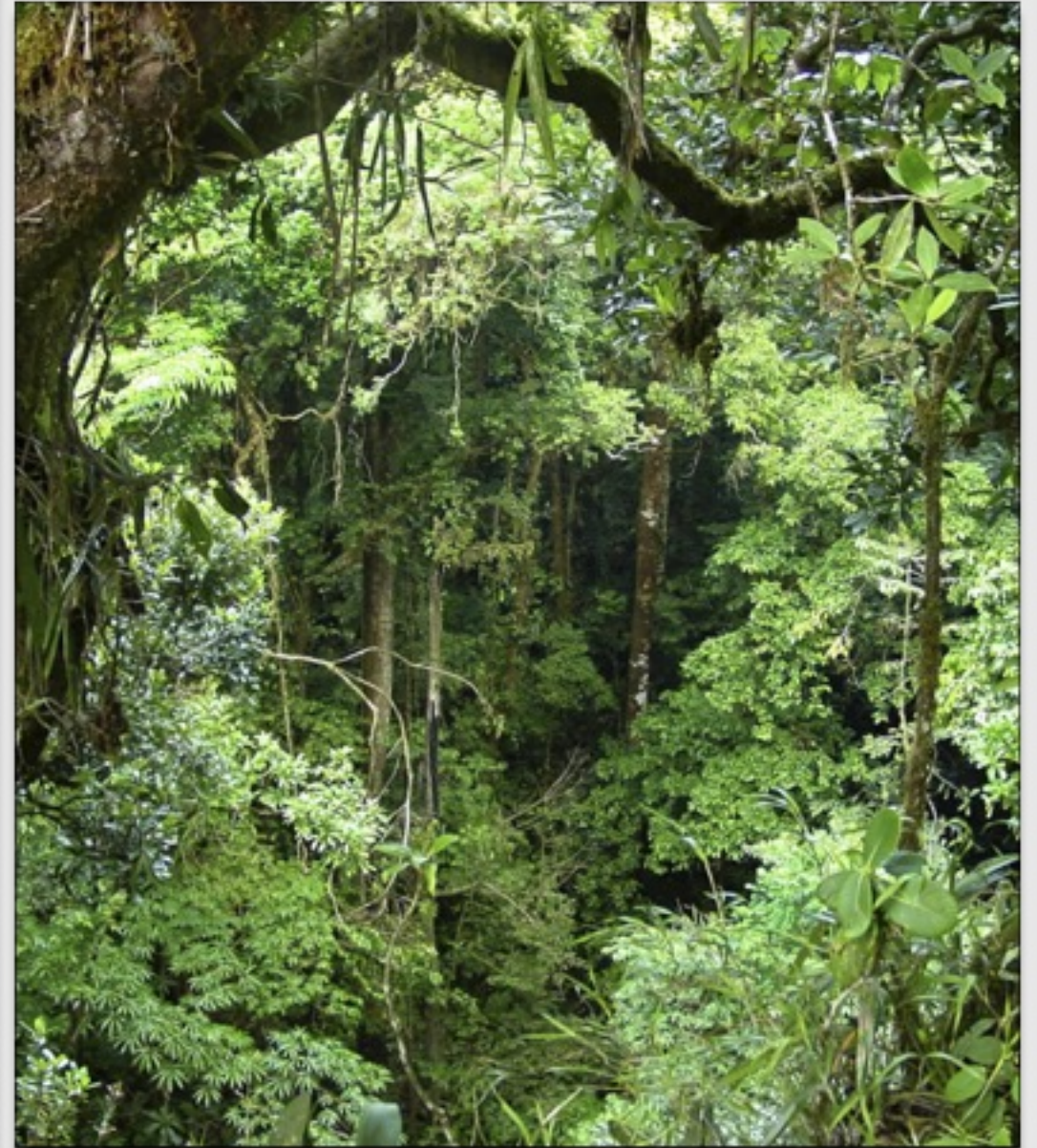


Kristoffer Henriksen (2015) Developing a High-Performance Culture

Holistisk/Økologisk

“The holistic ecological studies is characterized by a case study approach to the exploration of specific sporting talent development environments with a successful track record of producing elite level athletes from among their juniors”

(Henriksen, 2010; Henriksen et al., 2010b, 2011).



“In a personality psychological perspective constructionism problematizes assumptions about the stable and measurable in personality and emphasizes instead the personality as a relational size influenced by its surroundings as well as becoming/emerging in and as a part of the surroundings.”

(Henriksen, 2010; Henriksen et al., 2010b, 2011).

Miljø (hverdag)

Producerer:

Relationer

Læring

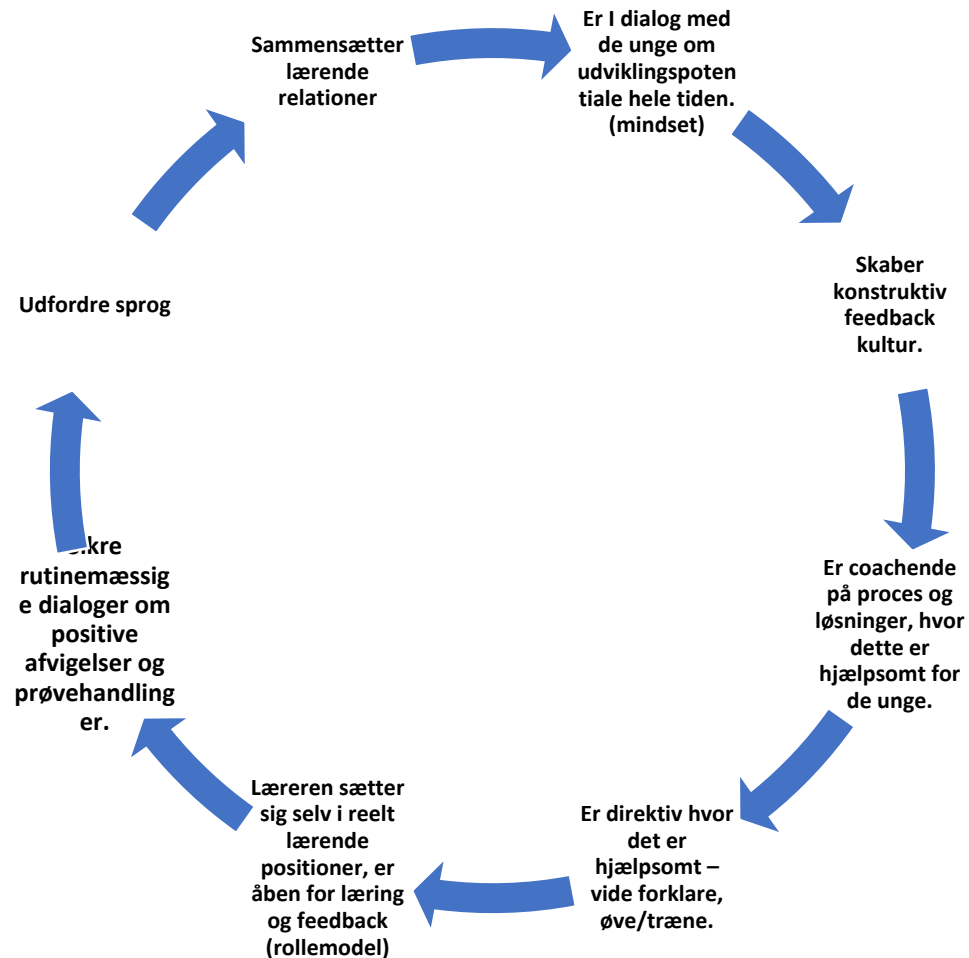
Identiteter

Redskaber

Ny kunst

De unges egen vej!

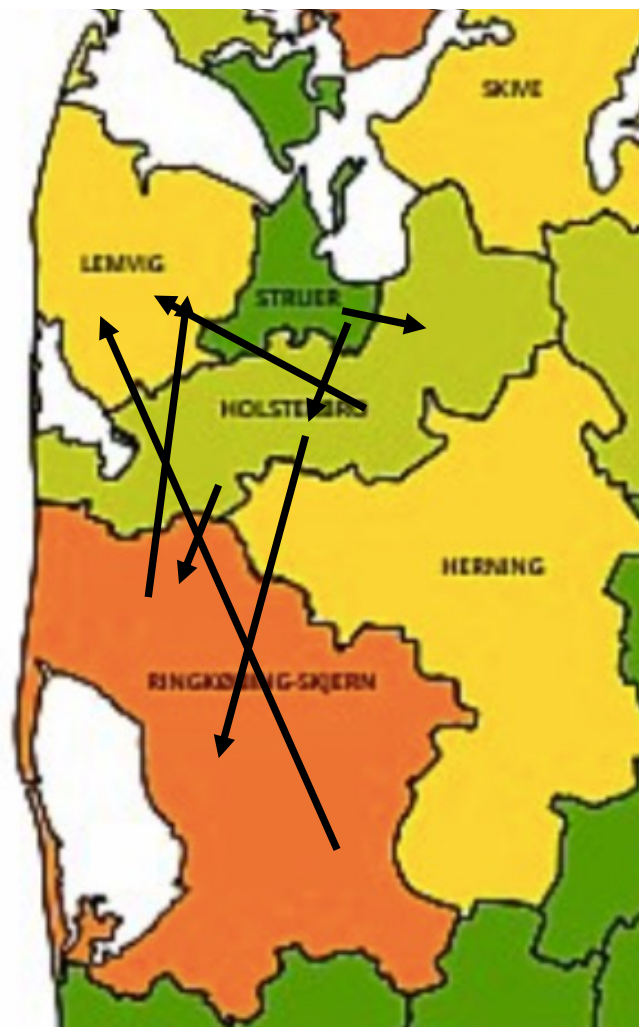
Hvordan: eksempler ift. talentmiljøer



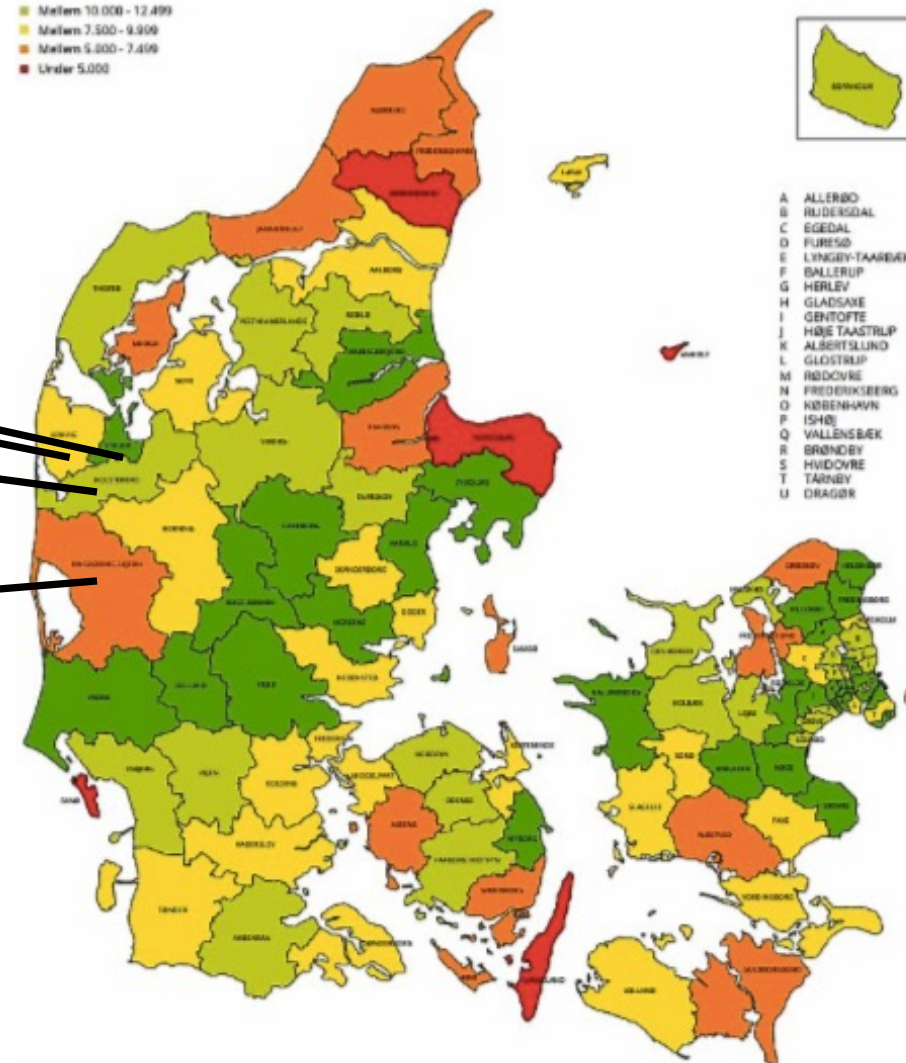
Nuværende forskning

- Talent vest 1.

Forskningsdel 2.



BYGGEAKTIVITET I KR. PR. INDBYGGER (2018-2021)



Emergent Properties

“Novel properties arise when a higher level of complexity is reached by putting together components of lower level complexity. The properties are novel in the sense that they are not present in the parts: they emerge from the specific relationships and interactions among the parts in the organized ensemble.”

(Nørlem & Stegeager 2021)



DRAFT



Talent



Lærerne/lederne/kunstnerne



Læringssyn



Tværfaglighed



At opdage interessen



At blive til som kunstner



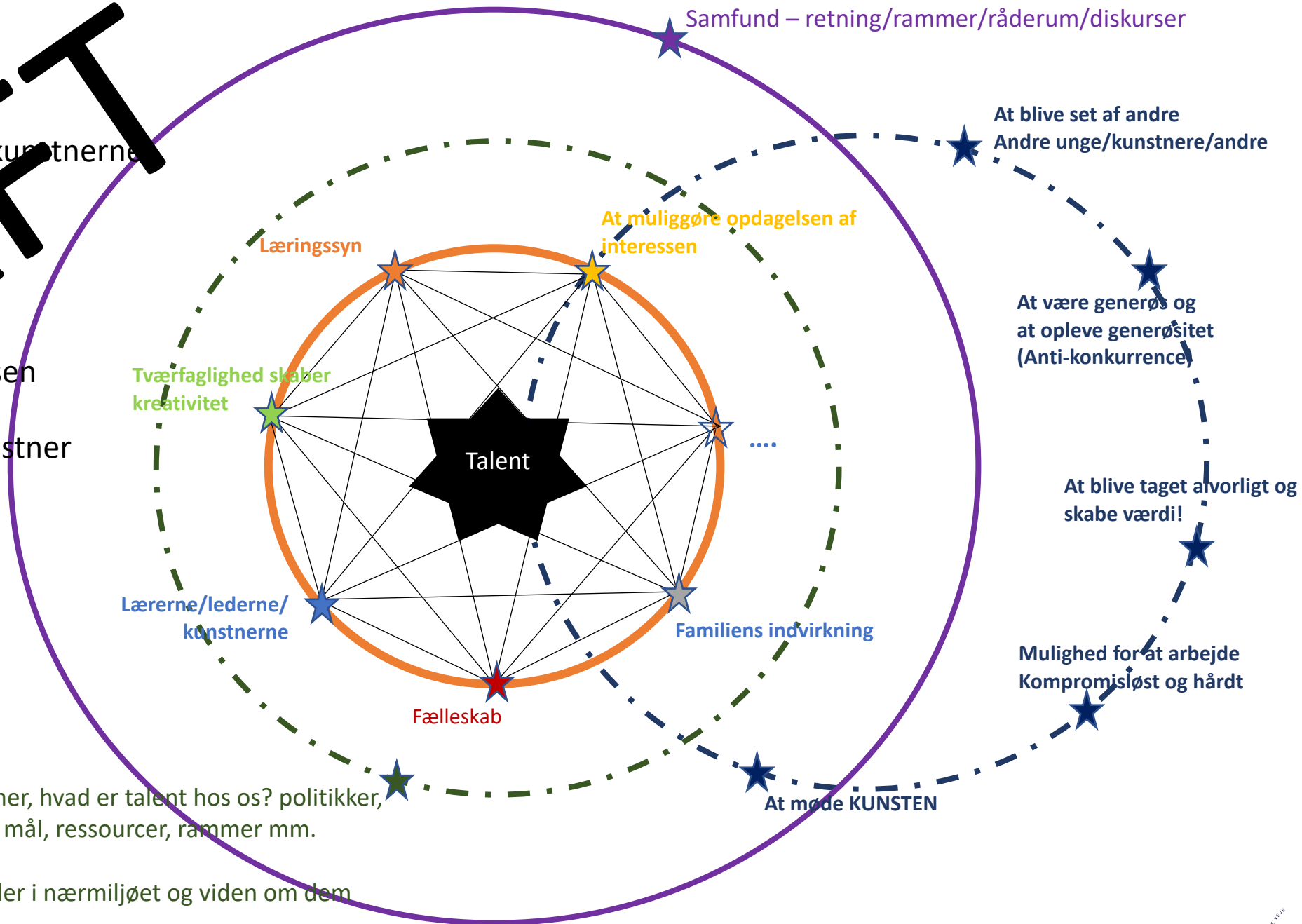
Familien

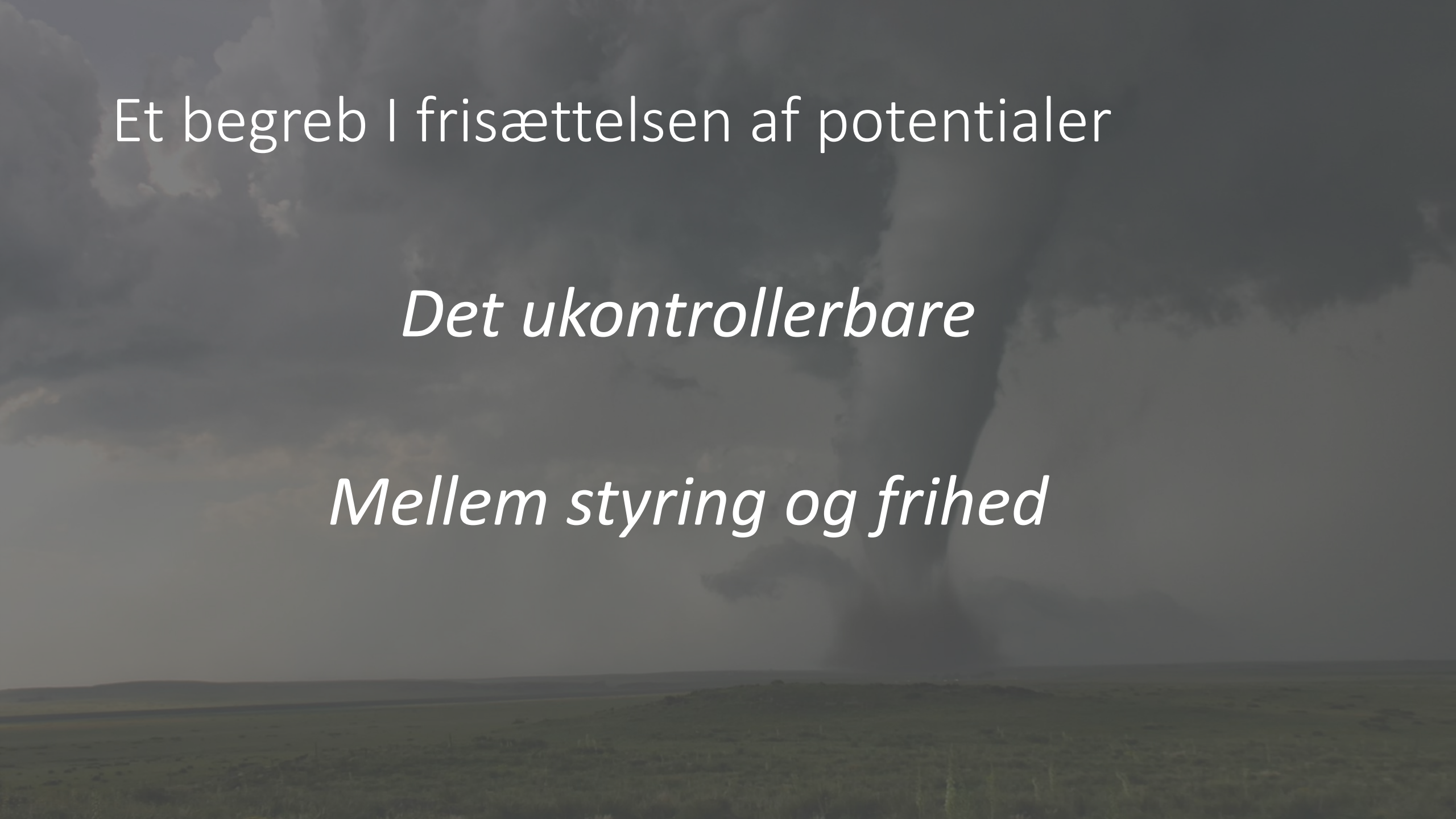


Fællesskab



.....



A dark, moody landscape with a storm brewing. A massive, dark, and turbulent cloud formation, resembling a supercell or a developing storm, dominates the sky. The base of the cloud is dark and ominous, with some lighter, wispy clouds visible above it. The foreground shows a flat, grassy field under a heavy, grey sky. The overall atmosphere is one of tension and power.

Et begreb i frisættelsen af potentialer

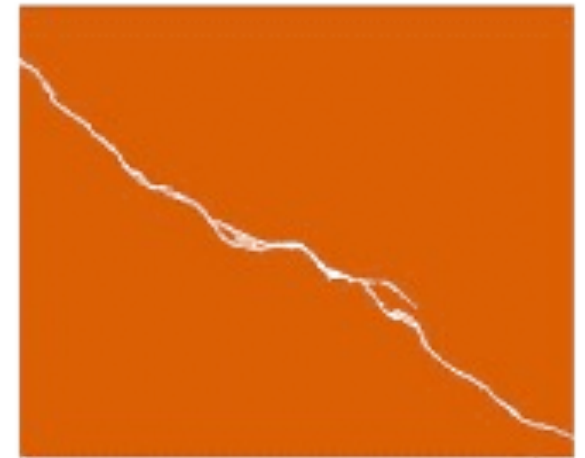
Det ukontrollerbare

Mellem styring og frihed

Teoretisk kommentar. Det ukontrollerbare

Hartmut Rosa (født [15. august 1965](#) i [Lörrach](#)) er en [tysk sociolog](#) og [politolog](#), som ud fra en kritisk teoretisk tilgang arbejder med acceleration og fremmedgørelse i højhastighedssamfundet. Han er tilknyttet [Friedrich Schiller Universitet](#) i [Jena](#). Hans værk *Resonans* er oversat til dansk^[1]. Heri viser han, at resonans er modsvaret til den stigende fremmedgørelse. Den resonans kan mennesket blandt andet finde ved at engagere sig i andre.

Hartmut Rosa



Det ukontrollerbare

© 2013 Hartmut Rosa

Teoretisk kommentar. Det ukontrollerbare

“Forestillingen og ønsket om og begæret efter at kunne kontrollere verden er den kulturelle motivation i alle de livsformer, vi kalder moderne. Men liv, berøring og virkelig erfaring opstår i mødet med det, der ikke kan kontrolleres. En verden, der er fuldstændigt kendt, planlagt og styret, ville være en død verden. Det er ikke en metafysisk indsigt, men en hverdagserfaring: Livet fuldbyrdes i en vekselvirkning mellem det, der er kontrollerbart, og det, der er ukontrollerbart for os, men som alligevel “angår os”; det sker ved grænsen mellem disse to positioner.”

Rosa 2020

Teoretisk kommentar. Det ukontrollerbare

Resonanspunktet

Det ukontrollerbare

Det kontrollerbare

Frihed

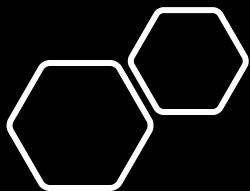
Styring

Innovation

Struktur

De unges vej

Reproduktion
af gårsdagens
kunst



Teoretisk kommentar. Det ukontrollerbare

- Hvorfor er dette paradoks vigtigt at være bevidst om i arbejdet med kunst talentmiljøer?
- Hvor styrende og frisættende er I, på jeres "skole".
- Hvordan vil I tage dette paradoks med videre i jeres dialoger?
- Hvilke positioner tages ofte i jeres miljø?



?



Et godt råd..





TAK

SHOW UP

UNGEMILJØER OG FRIE RAMMER

