

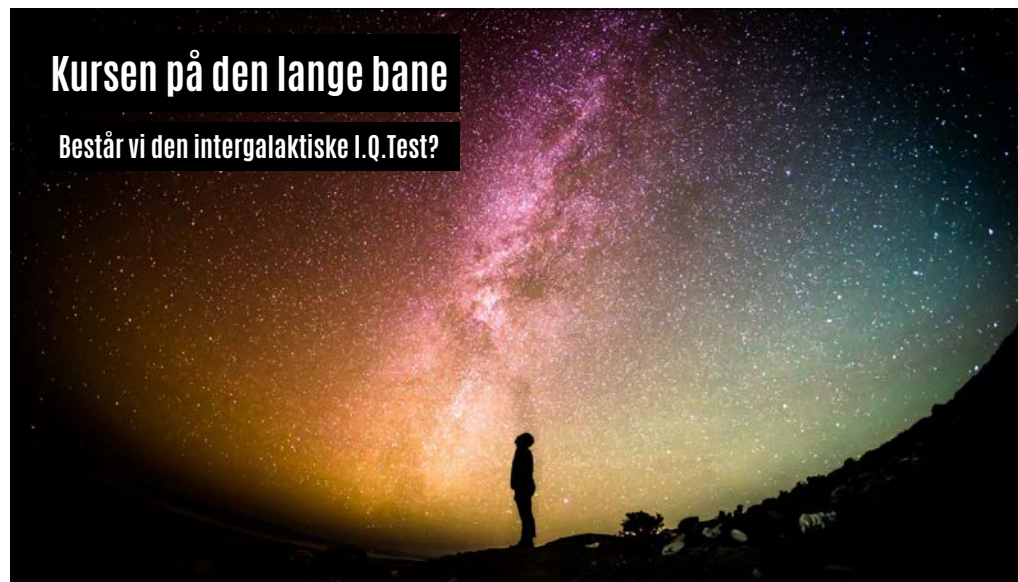
Fremtidssans

Henrik Good Hovgaard

UNIVERSAL
FUTURIST

Kursen på den lange bane

Består vi den intergalaktiske I.Q. Test?



Kursen på den korte bane

Mere vs Bedre

Fremtidens samfund og arbejdsmarked
vil skabes i dette krydsfelt



Gamle spilleregler: MERE!

Eje mere + være nr. 1 + vækst + vinde + Hierarkier + "Dem vs os" + Problem: business as usual = kollaps!



Mere, mere?



Sjove numre

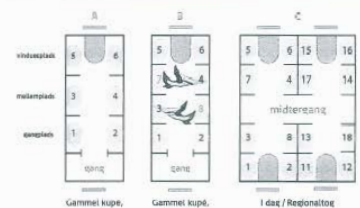
Asger Fredslund

Det er en kilde til forundring at kigge på nummereringen af siddepladserne i Regionaltoget. Jeg kan godt forstå, at de 2 x 4 pladser på hver side af midtergangen har numre, der begynder med samme ciffer, men så kan jeg ikke følge med mere.

Ø Talsystemet blev indført som en fælles standard for de fleste europæiske lande for at kunne pladsreservere i kørene. Oprindeligt bestod talrækken af 1, 2, 3, 4, 5 og 6, som passede til en kupé med seks sæder. Plads 5 og 6 var vinduespladser, plads 3 og 4 mellempadser og plads 1 og 2 gangpladser. (Se figur A.) Noget lande havde også en kupé med otte sæder, og for at få ens standarder udvidede man det, så

plads 5 og 6 var vinduespladser, plads 1 og 2 gangpladser og resten var mellempadser. Man placerede plads 8 over for plads 3 og plads 7 over for plads 4, sådan at hvis kun plads 3 og 4 var reserveret havde begge passagerer god benplads. Talrækken så nu sådan ud: 1, 2, 3, 8, 7, 4, 5, 6. (Se figur B.) I dag har vi

skilt de otte pladser ad med et gangareal, og man har så valgt at skære talrækken midt over, så plads 1, 2, 3, 8 hører sammen og plads 7, 4, 5, 6 hører sammen. På den måde er plads 1 og 2 blevet til vinduespladser. Denne standard bliver stadig brugt i det meste af Europa. Som passager kan man derfor næsten altid regne med, at plads 1, 2, 5 og 6 er vinduespladser. (Se figur C.) Før 1974



brugte DSB i øvrigt fjernskrive til at booke pladser med. På et skrivemaskinetastatur indtastede man dato, togetnummer, antal pladser, ryger/ikke-ryger og strækning. Så kaldte man op via en drejeskive til modtageren, som sad på en af de større stationer. Den, der modtog bestillingen, checkede så med sin liste

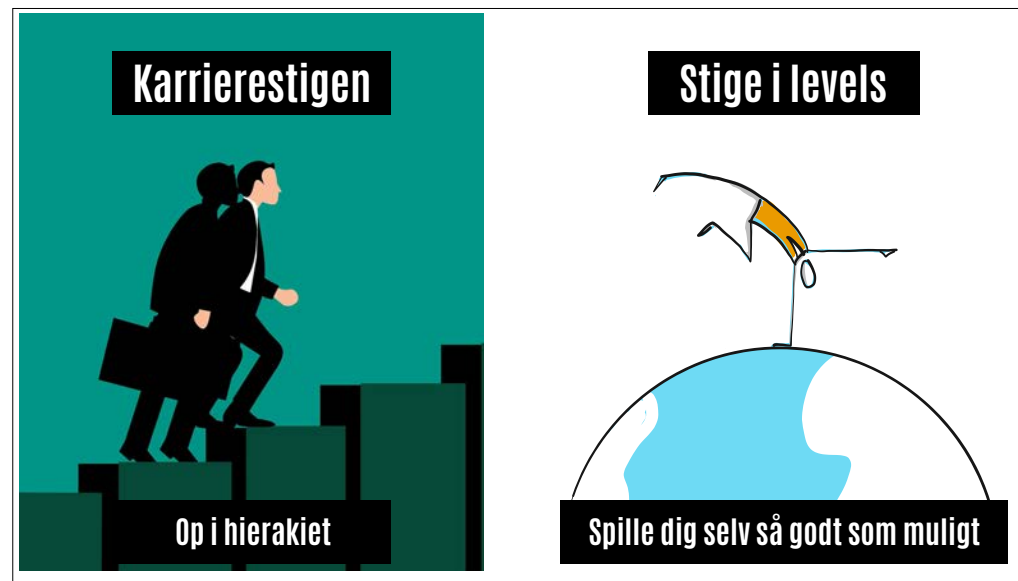
over toget og skrev tilbage med det tildelte vogn- og pladsnummer. Når sølsemedarbejderen fik svar tilbage, kunne han eller hun så regne ud, om kunden havde fået en gane-, mellem- eller vinduesplads. Man kunne derved notere det på pladsbilletten, som blev udfyldt manuelt.

Sanne Thorball, sektionsleder

Nye spilleregler: BEDRE!

Mening som drivkraft + forbedre spillet + udvikling + omtanke + Problem: at udfordre og ændre reglerne er hårdt!







Din hjerne forudser fremtiden

Baseret på hændelser i fortiden



Hvem er du i verden?

Hvem har verden brug for, at du er?

Vil du Træffe Beslutninger ud Fra Fremtiden...

se

fremtiden



Mind

+

mærke

fremtiden



Body

+

tro

på fremtiden



Soul



Design fremtiden og aktivér din funk

Spil dine kort, så godt som muligt

Jo mere du skaber dig - jo mere finder du din kerne

En af de vigtigste bølger ...

Vi kommer til at skulle genopfinde os selv mange flere gange end tidligere



SPIL DINE KORT MODELLEN

Design dig selv med fremtiden som kompas

UNIVERSAL
FUTURIST

1



VÆLG GAME CHANGER + OMRÅDE
Beskriv fremtiden om 5 eller 10 år

2

VIGTIG NY EGENSKAB NR. 1

VIGTIG NY EGENSKAB NR. 2

VIGTIG NY EGENSKAB NR. 3

3

MINE KORT PÅ HÅNDEN

Hvilke kort har jeg på hånden i dag



TALENTKORT

(medfødt)

Det som jeg er god til



MINDSET KORT

(min indstilling)

Det som de andre ville
sige om mig



DÅRMEKORT

(motivation)

Det som motiverer mig
Det jeg gerne vil opnå



EGENSKABSKORT

(skal trænes)

De kompetencer, jeg
mestrer lige nu



GNIST KORT

Det fag, profession eller
erhverv der tænder mig



4

5

Kombiner dine kort på hånden + de vigtige nye egenskaber + din gnist =

Hvilken værdi vil jeg være i stand til at kunne skabe?

Min professionelle titel i fremtiden
- Hvad vil jeg kalde mig selv?



Øvelse

Med din sidemand - 2 min.

Hvem kender du som
virkelig har spillet sine
kort godt?

(og hvorfor?)

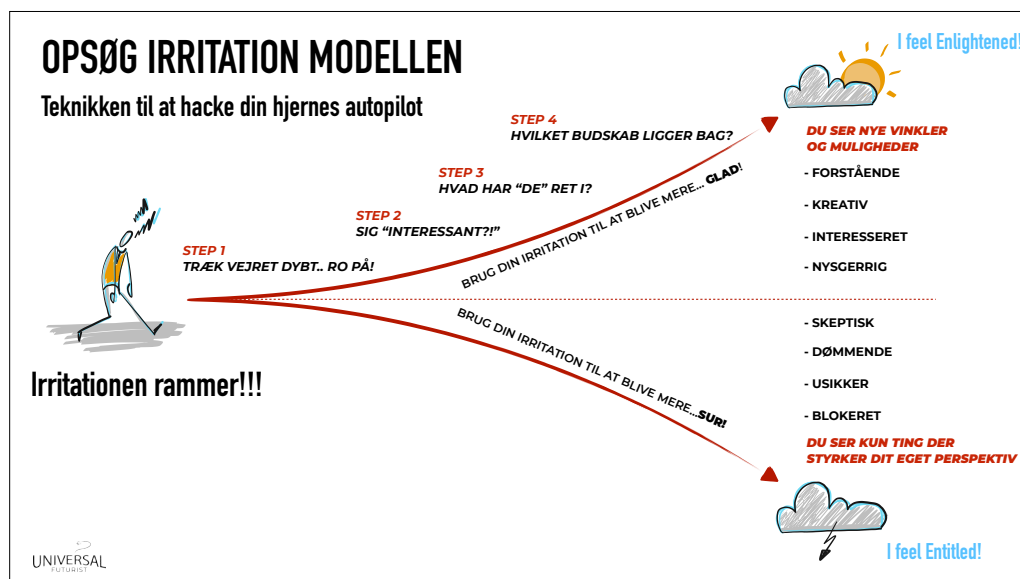


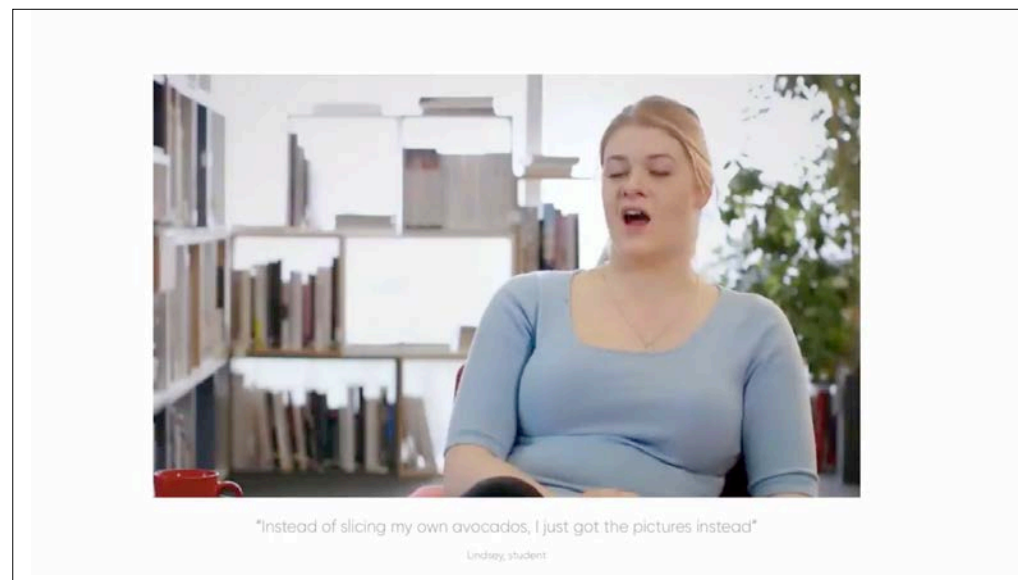
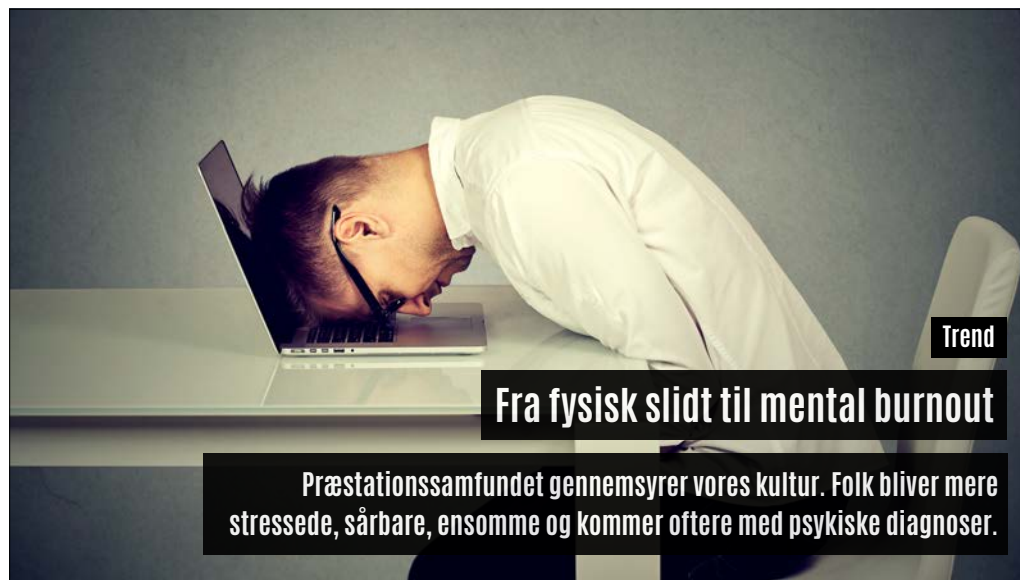
Talenter er der masser af...

Talent + motivation + fokus på dygtighed / mestring er sjældent

Udvalgte trends + Gode kort at have på hånden







**THIS ROBOT WILL GROW
ALL THE FOOD YOU NEED**



Amper is composing your music

Epic Driving Cinematic, 00:30.00s



9%

Render in progress...

Hvis du vil have mere/bedre fremtid

Så følg mig her:

www.universalfuturist.com



Henrik Good Hovgaard - henrik@universalfuturist.com - 3110 0255