



TALENT ER IKKE NOGET MAN ER, MEN NOGET MAN GØR

– OFTEST SAMMEN MED ANDRE

Talentbegrebet har eksisteret i alle tidsepoker og er ofte blevet opfattet som en iboende kvalitet hos særlige mennesker, der kunne præstere eller skabe det sublime.

Moderne forskning på området henviser dog til at synet på "talent" ikke bør begrænse sig til at opfatte talent, som noget der bor inde i mennesker, men snarere er omstændigheder omkring personer, der gør dem i stand til at arbejde talentfuldt med et emne. Det vil føre for vidt at opliste alle de faktorer, der skal til for at talent kan opstå. Basalt spiller tilgængelighed en rolle, dvs. adgang til nødvendigt udstyr og egnede lokaler. Udover fysiske faciliteter er der flere forskere (bl.a. Tanggaard og Nørlem), der peger på, at fællesskab, medinddragelse og undervisningsmiljø er afgørende faktorer for talentudvikling. Disse sidstnævnte er i nogen tilfælde mere afgørende end den egentlige undervisning!

Et interessant eksempel fra sportens verden er, at rekrutteringen til eliteroning ofte er foregået ved, at man målte længden på børns arme og ben og tilbød dem med de længste lemmer at gå til roning i den tro, at det måtte være blandt disse børn, at de kommende medaljetagere kunne findes. Det viste sig dog, at man ikke altid kunne forudsige resultater ud fra disse konkrete parametre, men at talent fremkom ad andre veje, f.eks. passion, kammeratskab, leg m.m. Nu tilbydes alle børn i det pågældende område at gå til roning og rekrutteringsgrundlaget udvides dermed til det bredest tænkelige uden tidlig screening. Det er tankevækkende at meget tyder på, at det er denne model, der giver medaljechancer. Vi bør som kunstpædagoger interessere os for, hvordan fødekæderne tænkes ind i helheden og hvordan en bredere repræsentation kan sikre at potentiel talent og kunstnerisk skaberglæde ikke går tabt.

Talentnettet er et netværk, som interesserer sig for talentudvikling indenfor de kunstneriske fag. Vi er nysgerrige og følger med i udvikling og tendenser på området. Institutioner, der arbejder med at udvikle talent blandt de 16 – 25-årige i Danmark, kan i dette forum få øget viden og inspiration, videndele med andre samt få konkret sparring m.m. Talentnettet har pt 375 medlemmer fordelt på ca. 140 institutioner. Alle kunstarter er repræsenteret lige fra opera over performancekunst til ny-cirkus og litteratur. Medlemmerne er typisk kulturskoler, balletskoler og talentskoler men også teatre og kunstmuseer med talentforløb er at finde i medlemsskaren. Der er mange forskellige lokale modeller, men fælles for alle er, at niveauet nogenlunde svarer til grundkursusniveau (MGK, TGK, BGK m.fl.) Vi er optaget af mange aktuelle emner, som ungeinddragelse, talentbegrebet, undervisningsmiljøets betydning, kunst på tværs af kunstarter, forskning, rekruttering, entreprenørskab, pædagogik og dynamisk mesterlære.

Det er gratis at være medlem. Talentnettet drives fra Næstved Kommune og finansieres af midler fra Slots- og kulturstyrelsen, samt 6 talentkommuner: Aarhus, Viborg, Esbjerg, Holbæk, Holstebro og Næstved.

Hør nærmere hos ledere af talentnettet Charlotte Popp cpopp@naestved.dk eller orienter dig på www.talentnettet.dk. [Tilmeld din institution gratis her.](#)

Januar 2022 Charlotte Popp